



روند اعطای در جات هنری

تسریع شود

|||محمد جمشید یاری |||

به جرات می‌توان گفت که برگزاری جشنواره‌های مختلف، نقطه عطفی در حوزه هنرهای تجسمی در سال گذشته بود. همچنین معاونت هنری و مرکز هنرهای تجسمی در نشر آثار فعالیت بهتری در مقایسه با سال‌های گذشته داشتند و این توجه، آمار انتشار را به لحاظ کمی بالا برد. از سوی دیگر در هنر خوشنویسی شاهد رشد خوبی بودیم که این ارتقای کیفی از سوی خود هنرمندان و علاقه‌مندان به این رشته صورت گرفت و در کنار آن برگزاری کلاس‌های مختلف آموزشی هم تاثیر به سزایی داشت.

خوشبختانه هر ساله جشنواره‌های مختلفی در حوزه هنرهای تجسمی برگزار می‌شود که باید این کمیّت را به فال نیک گرفت، اما انتظار می‌رود که مسئولان دلسوز و ذی‌ربط علاوه بر توجه به تعدد جشنواره‌ها، بر کیفیت آثار هم تاکید داشته باشند تا شاهد شکوفایی هر چه بیش‌تر هنر باشیم. از سوی دیگر اتفاق خوبی که در سال گذشته افتاد، تخصیص اعتبار به هنرهای مختلف بود که به نظر می‌رسد اگر اولویت‌ها، براساس زیبایی‌شناسی یک هنر باشد، بهتر است. به عنوان مثال خوشنویسی در ذات خود، هنری محتواگرا است و هنرمندان این عرصه انتظار دارند که مسئولان توجه بیش‌تری به این نکته داشته باشند، چراکه خوشنویسان ما در خارج از کشور آثار خود را با قیمت‌های بالایی به فروش می‌رسانند، در حالی که متاسفانه در ایران جواز این رشته ۵۰۰ هزار تومان است! مسئولان باید بدانند که هنرمند سرباز وزارت فرهنگ و ارشاد است، پس باید به او تسهیلاتی بدهند تا بتواند قدم‌های مثبتی در راه خود بردارد. تخصیص بودجه خرید آثار هنری، اتفاق خوبی است. اگر این بودجه از کانال درستی خرج شود، هر چند هم اندک باشد، می‌تواند تاثیر به سزایی در رونق بازار هنر داشته باشد. به همین منظور باید این مسئله را مدنظر داشت که کار فرهنگی تعریف خود را دارد، در حالی که برخی ارگان‌ها و سازمان‌ها امکانات و پشتیبانی‌های خود را به شیوه دیگری انجام می‌دهند و این باعث می‌شود تا بعضی از تولیدات یک هنرمند، روی دست او بماند و خریداری نداشته باشد. اما با تخصیص درست اعتبارات می‌توان این مشکل را حل کرد. به همین دلیل باید ارتباط جامعه هنری با وزارت فرهنگ و ارشاد و در سطوح بالاتر با دولت، ارتباطی دوسویه باشد تا شاهد موفقیت‌های بیش‌تری در عرصه هنر باشیم. همچنین انتظار می‌رود معاونت هنری در سال پیش‌رو، روند اعطای درج‌ات هنری را تسریع کنند. چراکه گاهی این درج‌ات در دوران بازنشستگی به هنرمند داده می‌شود که دیگر فایده چندانی برای او ندارد. در حالی که اگر در زمان فعالیت او، درجه هنری به وی اهدا شود، می‌تواند در حقوق و مزایای دریافتی او تاثیر داشته باشد. متاسفانه نگاه جامعه به هنر، نمی‌تواند اقتصاد هنرمند را تأمین کند، بنابراین مسئولان ذی‌ربط با اعطای به‌موقع درج‌ات هنری یا ایجاد بسترهای لازم برای فروش آثار هنری می‌توانند کمک شایانی به معیشت هنرمند کنند.
«خوشنویس

ایران

رضایی و شمخانی جلوی دوربین سینما



کارگردان فیلم سینمایی زندگی شهید علی هاشمی با اشاره به تغییر نام این فیلم به «یوسف هور»، گفت: در چند روز آینده، سکانس‌های مربوط به شهادت سردار علی هاشمی را فیلمبرداری می‌کنیم. «علی اصغر شادروان» درباره مراحل ساخت فیلم سینمایی «مرغابی دشت سرخ» به فارس گفت: عنوان فیلم را به «یوسف هور» تغییر دادم و تنها ۱۵ درصد وی در ادامه افزوده‌ام؛ هم‌اکنون مشغول فیلمبرداری یک عملیات در جزیره مینو هستیم و در چند روز آینده، فیلمبرداری سکانس‌های مربوط به شهادت سردار علی هاشمی را انجام می‌دهیم. در این فیلم نقش محسن رضایی را «سام رضایی» پسر عموی وی و نقش «علی شمخانی» را برادر وی ایفا می‌کند. «یوسف هور» جدیدترین اثر سینمایی شادروان است و داستان آن درباره بخش‌هایی جالب از زندگی، مبارزات و شهادت سردار شهید «علی هاشمی» در منطقه هور است.

«شهیدعلی هاشمی» یا همان سردار هور سال ۶۷ به همراه جمعی از رزمندگان در قرارگاه نصرت کار بزرگی را انجام دادند و یکی از عملیات‌های بزرگ جنگ در سوم اسفند سال ۶۲ در این منطقه به اجرا درآمد که «خیبر» نام گرفت و در سال بعد نیز عملیات دیگری در این منطقه به نام «بدر» انجام شد.

شهید هاشمی یکی از فرماندهان سپاه در جبهه جنوب در استان خوزستان بود که از ابتدای جنگ حضور فعالی داشت و به‌ویژه در زمانی که جنگ در جبهه سوسنگرد شدت داشت وی در آن منطقه فعال بود، اما نام شهید علی هاشمی با قرارگاه نصرت و تلاش‌های شبانه‌روزی و گروه وی برای بررسی منطقه هورالپهویزه برای انجام عملیات خیبر و بدر گره خورده است.

مزایده

اداره کل ثبت اسناد و املاک آذربایجان غربی درنظر دارد با رعایت قوانین و مقررات جاری کشور نسبت به

ردیف	سیستم خوردو	سال ساخت	شماره انتظامی	شماره موتور	شماره شاسی	نوع سوخت
۱	پیکان وانت	۱۳۸۰	ایران ۱۷-۶۸۱الف ۱۵	۱۱۵۱۸۰۰۰۱۸۲	۸۰۹۰۰۱۴۹	بنزینی
۲	پیکان	۱۳۸۰	ایران ۱۷-۶۹۲الف ۱۵	۱۱۱۲۸۰۰۰۸۸۸	۰۰۸۰۴۰۰۲۸۱	بنزینی
۳	پیکان	۱۳۸۰	ایران ۱۷-۷۳۴الف ۱۵	۱۱۱۲۸۰۰۰۹۱۱۱	۰۰۸۰۴۰۱۴۲۷	بنزینی
۴	پیکان	۱۳۸۰	ایران ۱۷-۶۹۶الف ۱۵	۱۱۱۲۸۰۰۱۹۹۴	۰۰۸۰۴۰۱۵۱۶	بنزینی
۵	پیکان	۱۳۸۲	ایران ۱۷-۶۸۲الف ۱۵	۱۱۱۵۸۲۵۲۶۹	۸۲۴۴۳۳۹۶	بنزینی
۶	پیکان	۱۳۸۰	ایران ۱۷-۶۸۶الف ۱۵	۱۱۱۲۸۰۰۰۶۱۵	۸۰۴۰۱۸۸۶	بنزینی
۷	پیکان	۱۳۷۹	ایران ۱۷-۶۸۷الف ۱۵	۱۱۱۲۷۹۹۷۱۷۴	۷۹۵۰۱۶۴۸	بنزینی
۸	پیکان	۱۳۸۰	ایران ۱۷-۶۹۵الف ۱۵	۱۱۱۲۸۰۰۰۳۸۵	۰۰۸۰۴۰۲۰۱۶	بنزینی
۹	پیکان	۱۳۸۰	ایران ۱۷-۷۶۵الف ۱۵	۱۱۱۲۸۰۰۷۶۵۳۵	۰۰۸۰۴۷۹۱۰۲	بنزینی
۱۰	پیکان	۱۳۷۹	ایران ۱۷-۹۳۲الف ۱۵	۱۱۲۷۹۸۰۰۶۴۸	۷۹۴۹۱۳۰۲	بنزینی
۱۱	پیکان	۱۳۸۲	ایران ۱۷-۶۸۵الف ۱۵	۱۱۱۵۸۲۵۳۵۳۷	۸۲۴۴۴۵۳۸	بنزینی
۱۲	پیکان	۱۳۸۰	ایران ۱۷-۷۳۵الف ۱۵	۱۱۱۲۸۰۰۷۶۴۷۷	۸۰۴۷۸۵۰۲	بنزینی
۱۳	پیکان	۱۳۸۰	ایران ۱۷-۷۳۱الف ۱۵	۱۱۱۲۸۰۰۲۰۰۸۴	۰۰۸۰۴۰۱۸۲۳۸	بنزینی
۱۴	پیکان	۱۳۸۰	ایران ۱۷-۶۸۴الف ۱۵	۱۱۱۲۸۰۰۲۳۴۳	۸۰۴۱۵۵۶	بنزینی
۱۵	پراید	۱۳۷۹	ایران ۱۷-۶۷۹الف ۱۵	۲۰۰۰۷۶۳	۷۱۴۱۲۲۷۹۶۷۳۶۸۰	بنزینی

از طریق مزایده به فروش برساند.
داوطلبین شرکت در مزایده می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی به مدت پانزده روز کاری از تاریخ ۹۱/۱۲/۲۰ الی ۹۱/۱۲/۳۰ جهت ویت اتومبیل‌های مورد مزایده و دریافت و تکمیل و تسلیم برگ پیشنهاد مزایده به آدرس: ارومیه- خیابان سربازان گمنام، فلکه خیرین، اداره کل ثبت اسناد و املاک آذربایجان غربی(شعبه اموال) مراجعه نمایند و نتیجه طرف مدت هفتاد و دو ساعت پس از آخرین روز مهلت تسلیم پیشنهاد در کمیته متشکله به برندگان مزایده ابلاغ و هزینه چاپ آگهی از برنده اخذ خواهد شد.

علی خیری
مدیرکل ثبت اسناد و املاک آذربایجان غربی

culture@mellatonline.ir

پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۱
۱۱ جمادی الثانی ۱۴۳۳
مه ۳ ۲۰۱۲
سال سوم شماره ۴۴۰

فهنما

به گونه‌ای دیگر می‌شناسند، از این برنامه گله مند باشند. با این حال طبق روال همیشه‌گی که بارها در دیگر برنامه‌های تلویزیونی هم شاهد بوده‌ایم، با لطیفی موافق عملکرد و حضور مهمانان این برنامه هستند یا لطیفی مخالف آن. این مسئله هم کاملاً طبیعی است. به دنبال برنامه «هفت» هفته گذشته، جمعه ۱۸ اردیبهشت‌ماه که با حضور مسعود دهنمکی و نیما حسینی نسب و محمد باغبانی اجرا شد، واکنش به این برنامه جنبه جدی و موضع‌گیری سیاسی پیدا کرد. برگزاری فارسی‌نامه سرگشاده ۲۱ رسانه جبهه فرهنگی انقلاب را در اعتراض به این برنامه و خطاب به عزت‌الله ضرغامی منتشر کرد. به گزارش سینماپرس، فارسی‌متن نامه‌ای معتز ضانه به برنامه «هفت» را منتشر کرد و در توضیح این نامه سرگشاده که از طرف ۲۱ رسانه جبهه فرهنگی انقلاب نگاشته شده است، چنین بیان کرد: در پی اقدامات برنامه سینمایی هفت در تلویزیون و تبدیل شدن آن به فضای جریان روشنفکری در صداوسیما ۱۷ رسانه ارزشی و چند مرکز فرهنگی در نامه‌ای سرگشاده خطاب به رئیس صداوسیما خواستار منظره جریان ارزشی منتقد به سینما، در یک ویژه برنامه مستقل شدند.

همچون سیروس ولوند و داریوش مهرجویی متفاوت است؟ ادبیات «سبب و سلما فروخت، پس متدینین کجایند؟» را چطور؟ راستی چرا آقای مجری، «فلاذهای طلا» و پر فروش شدن آن را نشان بپردازند یک دیدگاه و طیفه در جامعه نمی‌گیرد؟ نکند آن هم از نظر ایشان تنها یک فیلم جاسوسی و قهرمان پروری! اصلاً مجری یک برنامه سینمایی مگر می‌تواند در باب اکثریت یا اقلیت بودن برخی طبقات اجتماعی و تضعیف عامل مذهب و سنت در جامعه نظر صائبی داشته باشد؟ آیا در این زمینه‌ها کارشناسان خبره‌ای وجود ندارند؟

راستی چطور به گوشتان نمی‌رسانند که در همین برنامه «هفت» و در ویژه برنامه سینمای دفاع مقدس، سوال سرتاپا غلط «چرا سینمای دفاع مقدس دیگر مخاطب ندارد؟» سر داده می‌شود و جالب آن که وقتی «خراج‌ها»، «عقاب‌ها» و «کانی‌مانگا» را برایشان مثال می‌زنی، می‌گویند این پر فروش‌ها که دفاع مقدس نبودند!فیلم‌هایی بودند با مایه‌های انتقادی و قهرمان پروری! اصلاً چرا مجری برنامه «هفت» این همه در باب ناکام بودن سینمای دفاع مقدس اصرار دارد؟آقای ضرغامی! هنگامی که آقای جیرانی در برنامه اخیر «هفت» (مورخ ۹۱/۲/۸)، جنبش نود و نه درصدی را ساخته و پرداخته رسانه‌های داخلی عنوان کرد و آن را به سخره گرفت، چه احساسی داشتید؟ مگر نه این چنین گزاره‌ای به معنای دروغ‌گو بودن و دروغ‌ساز بودن رسانه ملی است؟ راستی این رسم کدامین رسانه‌یست که خود خویشان را به دروغ‌گویی متهم می‌کنند؟ نکند این هم از دیگر معجزات مدیریت شما در اداره رسانه ملی است؟ آقای ضرغامی! چگونه است که در هفته پس از حضور آقای دکتر کوشکی در برنامه «هفت» (مورخ ۹۱/۱/۲۵) و بازگویی بخشی از

متن این نامه سرگشاده به شرح زیر است:

ریاست محترم سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران

جناب آقای مهندس ضرغامی

همان طور که حتماً مستحضر هستید، دو سال پیش با پیگیری جناب آقای جیرانی و البته چراغ سبز جنابعالی، برنامه سینمایی «هفت» به عنوان مهم‌ترین تریبون سینمای کشور آغاز به کار کرد. برنامه‌ای که آغاز به کار آن با استقبال اهالی هنر و رسانه توأم شد و تقریباً تمام طیف‌های فکری آن را اقدام و تدبیری صحیح در جهت پرداخت به موضوع فوق‌العاده استراتژیک و حیاتی «جایگاه سینما در نظام جمهوری اسلامی» ارزیابی کردند.

اما امروز با گذشت دو سال از آغاز به کار این برنامه، آنچه که ما از حکومتی‌ترین تریبون سینمایی نظام می‌شنویم، همان گفتمان آشنای سی و چند ساله‌ای است که در ضد حکومتی‌ترین رسانه‌ها هم با این صراحت گفته می‌شود.

می‌رسید کدام گفتمان؟ همان گفتمان آشنای «وااسفاز سینمای حکومتی» عده‌ای دست تا رنج در جیب حکومت. همان گفتمان دروغین شبه روشنفکران این دیار که «سینما را چه به سیاست؟» آن هم در سینمایی که پر شده از خرده شعارهای جریانات سیاسی، «من مخالفم به هستم». همان ادبیات «تهران فقط ونک داره، چون برج داره» آقای جیرانی که با افتخار این استدلال به غایت مضحک را به نام خود ثبت می‌کند.

آقای ضرغامی! نشنیدید که در برنامه هفت، گفتمان «اسکار پرستی» و «مقام آفتاب گرفتن زیر نخل طلا» کنداکتور تلویزیون حکومتی را پر کرده است؟ ندیدید که بر خورد آقای جیرانی در مواجهه با کارگردان انقلابی چقدر با مواجهه ایشان با همفکرانش

داستان

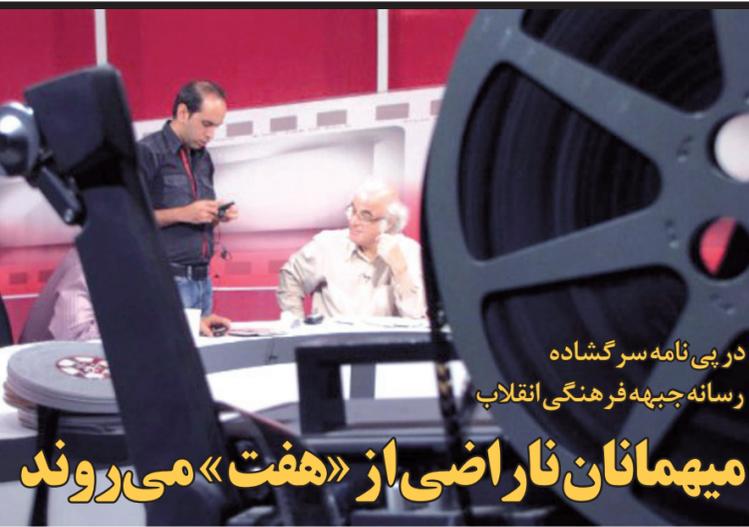
مراسم انجمن تئاتر کودک و نوجوان برگزار شد

مدالیوم ویژه خانه تئاتر به منصور خلیج اهدا شد

انجمن تئاتر کودک و نوجوان مراسم ویژه هفته بزرگداشت روز جهانی تئاتر را با اهدای مدالیوم ویژه خانه تئاتر به منصور خلیج برگزار کرد. به گزارش ایسنا، در مراسمی که -۱۲ اردیبهشت‌ماه- در سالن اجتماعات خانه تئاتر برگزار شد، دکتر قطب‌الدین صادقی، نشان ویژه خانه تئاتر را به منصور خلیج به‌خاطر سال‌ها تلاش و کوشش در عرصه تئاتر کودک و نوجوان اهدا کرد. صادقی یادآور شد: هر چند ما از دوره دانشجویی یکدیگر را می‌شناختیم اما آشنایی‌مان در کانون پرورش فکری بیش‌تر شد. خلیج در کانون کارهای بسیار زیادی انجام می‌داد، مربی تئاتر بود، دست به قلم می‌برد و نشان داد تعریفی از فرهنگ نمایشی دارد و تعریف‌او وقف زندگی‌اش و کارهای پژوهشی به‌ویژه بر درام‌نویسان بود. این کارگردان تئاتر ادامه داد: خلیج جزو افرادی است که پشت‌صحنه فعالیت‌های فرهنگی حضور دارند. صادقی در این باره توضیح داد: نیازهای اجتماعی اغلب ما را دچار پرآکنده‌کاری می‌کند ما به کمال‌گرایی خیلی کم بها می‌دهیم و مدام از این شاخه به آن شاخه می‌پریم اما کارهای تئوری خلیج قابل تقدیر است. او سال‌های بسیاری از عمرش را بدون بیهاو و جنجال در فرهنگ مملکت سپری کرده است. کارگردان نمایش‌های «پیکره‌های بازیافته» و «اگر نرفته بودی» یکی از ویژگی‌های درخور ستایش منصور خلیج را در فروتنی، سادگی و به دور از بیهاو بودن و دانست و خاطر نشان کرد: معمولاً در جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی برای کسانی که به دور از بیهاو فعالیت فرهنگی می‌کنند کمتر بزرگداشت می‌گیرند، اما جای تقدیر دارد که امروز این مراسم برای یکی از خادمان واقعی فرهنگ به عمرش در این مقوله گذاشته برگزار می‌شود. در ادامه این سخنان منصور خلیج با تقدیر از توجه انجمن تئاتر کودک و نوجوان در برپایی این بزرگداشت گفت: خوشحالم امروز وقتی این‌جا قرار می‌گیرم، تنها نیستم زمانی ما تنها بودیم کسانی که کار تئاتر کودک می‌کردند بسیار کم و نادر بودند اما امروزه از تماشای سالن، استیج، انجمن و دیگر امکانات برخورداریم.

«تلفن همراه رئیس‌جمهور» به صدا درمی‌آید

حبیب اسماعیلی از ارکان آخرین ساخته علی عطشانی در گروه سینمایی آزادی خبر داد. «حبیب اسماعیلی» مدیر پیش شرکت رسانه فیلمسازان به فارس، اظهار داشت: فیلم سینمایی «تلفن همراه رئیس‌جمهور» ساخته علی عطشانی از هفتهٔ پند در گروه سینمایی آزادی جایگزین فیلم سینمایی «سبب و سلما» ساخته حبیب‌الله بهمنی می‌شود.وی در ادامه افزود: با توجه به شرایط پیش آمده در ایران که فیلم‌های خوب دست نگه داشته‌اند، ما برای ارکان فیلم «تلفن همراه رئیس‌جمهور» پیش‌قدم شدیم. در این فیلم مهدی هاشمی، نیکی کریمی، بهناز جعفری، آتیلا پسیانی، علی دهکردی، نیما شاهرخ شاهی، مجید یاسر، خشایار یاد و… بازی می‌کنند.



در پی نامه سرگشاده

رسانه جبهه فرهنگی انقلاب

میهمانان ناراضی از «هفت» می‌روند

بی‌طرفی است؛ چنان‌که آقای جیرانی در همان ابتدای برنامه، دکتر کوشکی و همفکران ایشان را به «دانونف» در حکومت استالین تشبیه کرد. اما با همه این احوالات، ما به همین حداقل هم راضی بودیم. لکن، برنامه هفته گذشته نمونه‌ای از بی‌طرفیتی جریان روشنفکری، در قبال انتقادات جریان ارزشی و مصداق بارز یک بی‌اخلاقی رسانه‌ای بود.

آقای ضرغامی! از آنجا که فرجام این بحث در باب سینمای ایران را همچنان تمام می‌دانیم و انتظار داریم در قبال بی‌اخلاقی صورت گرفته، وقتی برای پاسخگویی نمایندگان جریان ارزشی منتقد به سینما برای پاسخگویی به شبهات ایجاد شده و تنویر افکار عمومی فراهم شود، از دست‌اندرکاران برنامه «هفت»، آقای جیرانی و همفکرانشان دعوت به مناظره می‌کنیم تا در فضایی عادلانه،

نمایندگان این دو جریان نظرات خود را در باب اوضاع سینما برای مردم شرح داده و وجدان‌های آگاه خود در این موضوع قضاوت کنند. در همین منظور آقایان «مجید شامحسینی» و «وحید جلیلی» به عنوان نمایندگان جریان ارزشی منتقد به سینما، برای مناظره با نماینده جریانات دیگر در یک ویژه‌برنامه مستقل پیشنهاد می‌شوند. امید است که رسانه ملی با عملکرد صحیح خویش ثابت نماید که علاقه‌مند به تبیین شایسته اوضاع و مشکلات سینمای ایران و نیز جامعه عمل‌پوشاندن به مطالبه مقام معظم رهبری در باب کرسی‌های آزاد اندیشی است و در این باره، حاضر به جانبداری از یک جریان خاص نیست. بدیهی است که رد پیشنهاد مناظره، افکار عمومی را به نتایجی قابل‌بیش‌بینی در قبال میزان صداقت دست‌اندرکاران برنامه «هفت» و مسئولان سیمای جمهوری اسلامی خواهد رساند. والسلام.

آگهی ابلاغ دادنامه

پرونده کلاسه ۵۲۸۰۰۰۵۲۸۳۱۱۰۰۰۹۹۸۸۲۱۰۰۰۹۰۰۰ شنبه دهم دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان کرمانشاه دادنامه شماره ۱۱۷۸۰۰۰۱۱۷۸۳۱۱۰۰۹۹۷۸۳۱۰۰۰

خواهان: آقای حسین خسروی با وکالت مریم/کیهان علیجان‌نیا/حیدریان به نشانی کرمانشاه- چهارراه ارشد- دفتر وکالت دادگستر

خوانده: خانم صفری رایگان پور به نشانی کرمانشاه- شهرک کارمندان - خوابگاه سابق دانشجویان پزشکی- روبروی فروشگاه رفاه- منزل محمدجواد احمدی

خواسته: مطالبه طلب (رای دادگاه)

در خصوص دادخواست خانم مریم علیجان‌نیا و آقای کیهان حیدریان به وکالت از آقای حسین خسروی به طرفیت خانم صفری رایگان پور به خواسته مطالبه وجه یک فقره چک به مبلغ هشتاد و پنج میلیون ریال به شماره ۷۱۹۱۴۹ عهده بانک ملت میدان فردوسی کرمانشاه به انضمام خسارات دادرسی دادگاه‌نظر به دادخواست تقدیمی خواهان و مستندات انزاری فتوکپی‌های مصدق چک‌ها و گواهینامه عدم پرداخت‌بانک محال علیه و اینکه وجود سند تجاری در دیدارنده دال بر اشتغال ذمه صادر کننده آن دارد و اشتغال ذمه یقینی برائت ذمه یقینی را می‌طلبد و اینکه خوانده علیرغم ابلاغ از طریق نثر آگهی در دادگاه حاضر نشده و لایحه‌ای ارسال نکرده است دادگاه خواسته خواهان را وارد دانسته مستندا به ماده واحده مصوب سال ۱۹۸۵ و مواد ۵۱۵ و ۵۱۹ و ۵۲۱ قانون آیین‌دادرسی مدنی حکم صادر و اعلام می‌دارد و خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ سررسید چک‌ها لغایت هنگام پرداخت از طرف اجرای احکام مدنی برابر شاخص تورم اعلامی از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران محاسبه و پس از ابطال تمبر قانونی به نفع خواهان وصول خواهد شد. رأی صادره غیایی ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه می‌باشد.

رئیس شعبه دهم دادگاه عمومی حقوقی کرمانشاه صادقی



دادگستری جمهوری اسلامی ایران

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمائم

به حسین جنگ آرا فرزند ابراهیم

کلاسه پرونده:

وقت رسیدگی: ۱۳۹۱/۷/۱۱ ساعت ۹ صبح

خواهان: رقیه مولایی – کرج – حسین آباد مهر شهر – خ فرهنگ

کوچه دانش پلاک ۵

خواننده: حسین جنگ‌آرا فرزند ابراهیم (مجهول‌المکان)

خواسته: طلاق

خواهان دادخواستی تسلیم دادگاه‌های عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۸ دادگاه ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده بعلت مجهول‌المکان بودن خواننده به درخواست خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از ظرف یکماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دادخواست و ضمائم را دریافت نمایند و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور بهم رساند چنانچه بعدا ابلاغی بوسیله آگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود. م/الف ۵۱۸۲

مدیر دفتر شعبه ۲۸ دادگاه خانواده کرج



دادگستری جمهوری اسلامی ایران

خواهان لیلارضائی دادخواستی به طرفیت خواننده محمد ربانی

به خواسته طلاق تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان کرج نموده که جهت رسیدگی به شعبه بیست و پنج دادگاه عمومی حقوقی (خانواده) دادگستری شهرستان کرج واقع در کرج – میدان نبوت – بلوار ملاصدرا – روبروی پارک نبوت – مجتمع خانواده ارجاع و به کلاسه ۰۰۱۶۶۰۰۱۶۶۸۲۶۱۲۵۰۰۹۱ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۱/۰۳/۲۳ و ساعت ۰۹:۱۵ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. م/الف ۵۲۴۰
مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه بیست و پنج دادگاه عمومی حقوقی (خانواده) دادگستری شهرستان کرج – احمد مظفری خسروی



دادگستری جمهوری اسلامی ایران

خواهان لیلارضائی دادخواستی به طرفیت خواننده محمد ربانی به خواسته طلاق تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان کرج نموده که جهت رسیدگی به شعبه بیست و پنج دادگاه عمومی حقوقی (خانواده) دادگستری شهرستان کرج واقع در کرج – میدان نبوت – بلوار ملاصدرا – روبروی پارک نبوت – مجتمع خانواده ارجاع و به کلاسه ۰۰۱۶۶۰۰۱۶۶۸۲۶۱۲۵۰۰۹۱ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۱/۰۳/۲۳ و ساعت ۰۹:۱۵ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. م/الف ۵۲۴۰
مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه بیست و پنج دادگاه عمومی حقوقی (خانواده) دادگستری شهرستان کرج – احمد مظفری خسروی

رونوشت آگهی حصر وراثت



دادگستری جمهوری اسلامی ایران

خانم جیران مصری لله‌لو دارای شناسنامه شماره ۴۷۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۳۳/۹۱.م.ش. از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان **سهراب یعقوب‌زاده** به‌شناسنامه ۹۰/۱۱/۲۳ در تاریخ ۹۰/۱۱/۲۳ اقامتگاه دائمی خود بدروژ زندگی گفته، ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱- **کمال یعقوب‌زاده** فرزند **سهراب** ش ش ۲۱۱۱۷۹۸۱۹۱ صادره از **کرج**

نسبت **پسر متوفی**

۲- **محمد یعقوب‌زاده** فرزند **سهراب** ش ش ۰۰۱۴۰۶۶۹۶۳ صادره از **تهران**

نسبت **پسر متوفی**

۳- **حسین یعقوب‌زاده** فرزند **سهراب** ش ش ۰۳۱۰۲۸۲۱۷۹ صادره از **کرج**

نسبت **پسر متوفی**

۴- **توبی محمدی** فرزند **عزیزالله** ش ش ۲۷۳ صادره از **میانه** نسبت **مادر متوفی**

۵- **جیران مصری لله‌لو** فرزند **فتح‌الله** ش ش ۴۷۵ صادره از **میانه** نسبت **همسر متوفی**

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مذبور را در یک نوبت، یک ماه آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد.والا گواهی صادر خواهد شد. م/الف ۵۲۳۲

رئیس شورای اهل اختلاف حوزه چهارباغ (مهدی‌آباد)