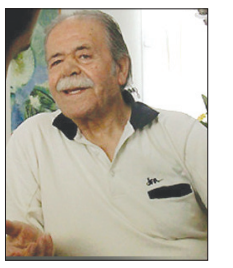


آخرین وضعیت محمد علی کشاورز در منزل

محمدعلی کشاورز در منزل دوران نقاهت را سپری می‌کند. یکی از بستگان این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: حال ایشان بهتر شده، اما به دلیل عملی که روی پایشان داشتند همچنان حرکتی ندارند تا بهبودی کامل پیدا کنند. محمدعلی کشاورز متولد ۲۶ فروردین ۱۳۰۹ در اصفهان است و از سال ۱۳۲۷ با نمایش «هیاهوی بسیار برای هیچ» فعالیت بازیگریش را آغاز کرد و در سال ۴۳ با فیلم «شب قوزی» وارد سینما شد. وی تا به امروز ایفاگر نقش‌های ماندگاری در تاریخ سینما بوده است که از جمله آنها می‌توان به فیلمهای «خشت و آینه»، «آقای هالو»، «رگبار»، «صادق کرده»، «شطرنج باد» و... اشاره کرد.

آنچه متولی جدید تئاتر کشور باید بداند

ضرورت بازسازی اساسی اداره کل هنرهای نمایشی

|بهروز پایدار|

بخش قابل توجهی از مشکلات عرصه تئاتر به دلیل شرایطی است که اداره کل هنرهای نمایشی، به‌ویژه در چند ماه اخیر دچار شده است.

اگر چه دشتگلی، برای گذار اداره کل هنرهای نمایشی از فضای ملتهب نیمه نخست سال گذشته و نیز فراهم کردن فضا برای برگزاری سی امین جشنواره تئاتر فجر، از معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حکم سرپرستی گرفت، اما با التهاب‌هایی که از آن موقع تا آخرین روزهای سال ۹۰ به وجود آمد نه تنها نتوانست این مسئولیت را به خوبی انجام دهد، بلکه در دوره کوتاه سرپرستی وی، مشکلاتی دیگر به عرصه تئاتر افزوده شد.

برای تبیین بیش‌تر وضع اداره کل متولی تئاتر کشور و آگاهی بیش‌تر مدیرکل جدید، باید به مواردی اشاره شود، از جمله این‌که:

شورای حمایت و رعایت عدالت

در سال گذشته موضوع شورای حمایت به عنوان یکی از مهم‌ترین دغدغه‌ها و نگرانی‌های خانوده تئاتر مطرح شد. بنابراین مدیرکل جدید باید:

الف- کسانی که توسط این شورا حمایت شده‌اند و مبالغی که به این هنرمندان پرداخت شده اعلام کند. به این ترتیب در وهله نخست، با توجه و دقت در آثار حمایت شده، نوع رویکرد این شورا را درمی یابند؛ و دیگر این‌که، احتمالا، کسانی که در سال گذشته از یارانه دولتی برخوردار شده‌اند، در سال جاری این امکان را به دیگران می‌دهند و به این ترتیب عدالت، درباره برخورداری از یارانه دولتی، توسط خود هنرمندان رعایت می‌شود و در پی این اتفاق، یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های مدیرکل مرتفع یا این‌که به حداقل، کاهش می‌یابد.

تالارهای بدون مدیر در وانفسای کمبود مکان اجرا

تالار هنر با استعفای شهرام کرمی که مشغله کاری را عامل کناره‌گیری مطرح کرد و با فضاسازی‌های التهاب‌برانگیزی که برخی رسانه‌ها به آن دامن زدند از مدیریت این تالار کناره‌گیری کرد و به این ترتیب تنها مرکز تخصصی اجرای نمایش‌های مخصوص کودکان و نوجوانان را ماه‌ها بدون مدیر گذاشت و از جمله تبعات این نوع اقدامات این شد که با وجود آمادگی ده‌ها گروه نمایشی تا پایان فروردین‌ماه هیچ نمایشی به روی صحنه نرفت و حداقل ضرر این نقصان بیکار ماندن چند گروه و از دست رفتن تماشاگرانی است که به تدریج دیدن تئاتر برایشان تبدیل به یک رویه شده بود.

تماشاخانه سنگلج نیز از زمان ارتقای اتابک نادری به مدیریت امور استان‌های این اداره کل، در زمان حسین مسافر آستانه، مدیرکل مستعفی به سرپرست سپرده شده و این وضع همچنان ادامه دارد.

اگرچه رسیدگی به تالار وحدت برعهده بنیاد رودکی گذاشته شده، اما به دلیل اهمیت این تالار برای گروه‌های نمایشی، به نظر می‌رسد مدیرکل هنرهای نمایشی باید در این مورد نیز خواستار تسریع در مشخص شدن مدیر تالار شود.

اداره تئاتر به عنان یکی از مهم‌ترین مراکز تامین شرایط تمرین گروه‌های تئاتری نیز از دیگر مواردی است که باید با تمهیدات مدیرکل جدید به سامان برسد و اگرچه در گیروگرفته‌ای اداری متوقف مانده، اما باید با اتخاذ تدابیر مناسب امکان گشایش این مرکز نیز فراهم شود.

در همین مورد و در حالی که معضلات تالارهای نمایشی مطرح می‌شود باید به وضع نامشخص همکاری تالار مولوی با گروه‌های حرفه‌ای نیز پرداخته شود. بنا به اعلام مسئولان آن تالار، مسئولان اداره کل هنرهای نمایشی نتوانسته‌اند به تعهدات خود عمل کنند و به این ترتیب تالار مولوی از گردونه اجرای نمایش‌های حرفه‌ای خارج شده است. سرپرست اداره کل در آستانه جشنواره با ادبیاتی شبیه به خواهش و تمنا از مسئولان دانشگاه تهران درخواست کرد تا فرصتی به ایشان بدهند تا مطالبات شان پرداخت شود؛ اما به هر دلیل نتوانست این مشکل را حل کند.

با این شرایط به نظر می‌رسد در وانفسای کمبود تالارهای نمایشی، مدیرکل جدید، باید بر خلاف مدیران قبلی که متاسفانه نتوانستند مشکل همکاری دانشگاه تهران با گروه‌های تئاتری را حل کنند، با تامین اعتبارات لازم و پرداخت مطالبات مالی تالار مولوی و هر گونه مذاکره و اتخاذ روش‌هایی که منجر به همکاری پایدار و بلندمدت شود بار دیگر این تالار را نیز به داشته‌های تئاتر کشور بیفزایند. به‌ویژه که او در کارنامه فعالیتش، سابقه همکاری با جهاد دانشگاهی را هم دارد.

این اوضاع در حالی است که تجربه نشان می‌دهد که در طول سه دهه گذشته بعضا مدیران توانمند و قابل اعتمادی که امتحان خود را به خوبی پس داده‌اند، تربیت شده‌اند که امکان به کارگیری مجدد ایشان وجود دارد؛ به عنوان نمونه مهدی مکاری یکی از موفق‌ترین مدیران تالارهای نمایشی بوده و علاوه بر دوران بسیار پررونقی که تالار مولوی در زمان مسئولیت او داشته، حالا که چند صباحی از رفتنش می‌گذرد و هنوز اولیای امور نتوانسته‌اند اوضاع آن تالار را به سامان برسانند، سختی‌های بسیار کار کردن در این تالار و شیوه مدیریت او، که موجب شد اولا این تالار حتی یک روز خالی از اجرا نماند و ثانیا، با برنامه‌ریزی مناسب همزمان چندین نمایش را به روی صحنه ببرد، بیش‌تر نمود پیدا می‌کند.

دو و چند شغله‌ها

متاسفانه در اداره کل هنرهای نمایشی برخی به دلیل اشتغال در چندین مرکز و اداره و سازمان و... یکی از ده‌ها دغدغه‌شان، امور اداره کل هنرهای نمایشی است. در واقع بدیهی است که تصدی مسئولیت‌های متعدد، دغدغه‌های متعدد به وجود می‌آورد و ذهن اشغال به هیچ‌وجه نمی‌تواند متمرکز بماند و در نتیجه آنچه متضرر می‌شود نخست تئاتر است و سپس این افراد. بنابراین اگر این افراد برای خودشان دل نمی‌سوزانند، حداقل مدیرکل هنرهای نمایشی برای تئاتر دلسوزی کند و این اشتغال‌های مشغله‌زا و مخرب را به سامان مناسب برساند.

موخره

بر اساس و با اشاره به برخی از مواردی که متاسفانه در زمان تصدی سرپرست قبلی نه تنها حل نشد، بلکه با روش ایشان به برخی از آنها دامن زده شد، اداره کل هنرهای نمایشی به‌طور غیرقابل کتمانی، شرایط نامناسبی دارد و مهم‌ترین آسیب ناشی از این شرایط از بین رفتن اعتماد هنرمندان به این مجموعه است. بنابراین تا بیش از این دیر نشده باید کاری کرد که جلوی ضرر بیش‌تر گرفته شود، بعد از این توفیق شاید بتوان به ساماندهی باقی امور امید داشت.

عکس آرش نیرومند/ ملت ما

◆ یادداشت ◆

افزایش تعداد کارمندان خانه هنرمندان!

|عباس رضاپور|

در ماه‌های اخیرو در حالی که به طرز تعجب‌برانگیزی بر تعداد کارمندان خانه هنرمندان افزوده شده و به تبع این تغییرات سوال‌برانگیز امکانات این خانه در اختیار این عده قرار گرفته، جایگاه هنرمندان بسیار کاهش یافته است. به گزارش «ملت ما»، خانه هنرمندان، آن چنان که از عنوان آن برمی‌آید و نیز به تبع تجربیات قریب به یک دهه فعالیت برای ایجاد امکان و شرایط لازم برای خلاقیت‌های هنری و نیز فعالیت‌های صنفی فعالان این عرصه سازماندهی شده و در اختیار اصناف مختلف هنری قرار داده شده است.

در این خانه که به همت شهرداری تهران راه‌اندازی شد، علاوه بر آن‌که به انجمن‌های هنری امکان فعالیت‌های صنفی داد، با امکانات مالی ونیزسخت‌افزاری، دستاوردهای هنرمندان را گردآوری و به علاقه‌مندان عرضه کرد؛ این شرایط از بدو آغاز به کار این خانه به نحوی مدیریت شد که به محض ورود به این خانه با انواع و اقسام آثار هنری مواجه شده و همین طور هنرمندان متعددی دیده می‌شدند که برای انجام امور صنفی یا عرضه آثارشان در این مکان حضور می‌یافتند؛ خلاصه این که، اگرچه در دوره نخست مدیریت این خانه بعضا فعالیت‌های ناخوشایندی هم انجام شد، اما در اکثر موارد به نحوی بود که اغلب هنرمندان برای هرگونه تبادل هنری، اعم از تبادل نظر با همکاران و نیز دیدار و گفت‌وگوی رودررو با علاقه‌مندان، که عموما شهروندان تهرانی بوده و هستند، این مکان را متعلق به خود می‌دانستند و نکته مهم این‌که مدیریت این خانه به خوبی فهمیده بود که خانه هنرمندان، در همه سطوح باید در اختیار اهل هنر قرار بگیرد و البته با تمهید مدیران مربوطه کارکنان معدودی نیز برای ارایه برخی خدمات در این خانه به کار گرفته شدند.

اما به وضوح دیده می‌شد که کلیه امکانات موجود در این خانه، اعم از بودجه‌هایی که از سوی شهرداری و نیز وزارت ارشاد به این خانه اختصاص داده می‌شد، تا دفاترو نگارخانه‌ها و تالارهای نمایشی و... در خدمت هنرمندان تعریف شده بود و البته شورایی با عنوان شورای عالی هنرمندان، این موضوع را به دقت و با وسواس هنرمندان عضو این شورا پیگیری می‌کرد و مجموعا این نوع تدابیر، خانه هنرمندان را به تدریج تبدیل به مرکزی قابل اعتنا برای هنرمندان کرده است.

اما از اواخر سال گذشته و با مشخص شدن برخی تغییرات عجیب، این موضوع دچار اخلال و ابهاماتی شده است. ابهامی که استاد عزت‌الله انتظامی، در اواخر سال گذشته و با استعفا از عضویت در شورای عالی هنرمندان آن را علنی کرد. آقای بازیگر علت کناره‌گیری‌اش از شورای عالی هنرمندان را افزایش بی‌رویه اعضای این شورا، با سوابق نامشخص اعلام و تاکید کرد تا این وضع حاکم باشد حاضر نیست در شورای یاد شده حضور یابد.

با اعتراض استاد انتظامی مشخص شد موضوعی که آقای بازیگر را آن چنان رنجانده، فقط تحمیل عده‌ای افراد ناشناخته به شورای عالی خانه هنرمندان نبوده و دنباله‌ها و موارد نگران‌کننده دیگری نیز اتفاق افتاده و متاسفانه در پی آن، بخش عمده‌ای از امکانات و بودجه خانه هنرمندان ایران برای استخدام ده‌ها کارمند و راه‌اندازی چندین و چند دفتر کار برای این عده صرف شده است.

موضوع به قدری شور شده است که نیاز به کاوش‌های بیش‌تر ندارد و به محض ورود به خانه هنرمندان ایران و در همان طبقه همکف به وضوح مشاهده می‌شود که چندین و چند اتاق، که تا چند ماه قبل در اختیارهنرمندان بود و بعضا آثار مختلف به روی دیوار آنجا می‌رفت و عموم می‌توانستند از این آثار دیدن کنند، به محل کار ده‌ها کارمند جدید تبدیل شده است.

بررسی بیش‌تر نشان می‌دهد با استفاده از این خیل کارمندان، گویا به عنوان نمونه یکی دو نشریه منتشر می‌شود، موضوعی که نه تنها پذیرفتنی نیست، بلکه بر دامنه نگرانی‌ها می‌افزاید، چون خانه هنرمندان ایران برای کاهش تصدی‌گری‌های دولتی و سایر مراکز مرتبط با آن، فعالیت کرده و می‌کند و حتی اگر مدیران موضوعی را مدنظر داشته باشند، باید به تایید شورای عالی برسانند و در وهله بعد، اجرای آن نیز باید برعهده هنرمندان گذاشته شود؛ نه این‌که برای انجام ساده‌ترین اموراداری ده‌ها کارمند به کار گرفته شود، به‌طوری که خانه هنرمندان علنا و در عمل به خانه کارمندان تغییر هویت دهد.

البته باید تاکید شود که نگارنده نه تنها با اشتغالزایی مخالفتی ندارد، بلکه موافق آن نیز هست، اما در وانفسای محدودیت مراکز هنری و از سوی دیگرخیل بسیار فارغ‌التحصیلان هنری در سطوح مختلف، چراغی که به خانه رواست به مسجد حرام است.

◆ نگاه ◆

۵۰ سکه‌ای که کار دست مدیریت هنرهای تجسمی داد

|مینا عبدی|

خبر تغییر رئیس مرکز هنرهای تجسمی؛ داغ ترین خبر این روزهای هنر کشور است. به همین سبب دلایل و پیامدهای احتمالی برکناری شالویی از مدیریت مرکز هنرهای تجسمی را بررسی می‌کنیم.

چندی پیش زمزمه‌هایی مبنی بر تغییر رئیس مرکز هنرهای تجسمی شنیده می‌شد. قصه از همان جایی شروع شد؛ که جشنواره فجر پایان گرفت. برگزارکنندگان خبر از اهدا جایزه ۵۰ سکه‌ای به برگزیدگان داده بودند. پرداخت ۵۰ سکه تمام بهار آزادی، آن هم در ۹ رشته هنرهای تجسمی فجر ودر آن بازار بی‌ثبات سکه؛ کمی عجولانه می‌کرد؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در آیین گشایش بخش بیداری اسلامی؛ در سخنی کنایه‌آمیز، شرط اعطای سکه را شناخته شدن هنرمندی دانست که اثرش شایستگی دریافت ۵۰ سکه بهار آزادی را داشته باشد.

این سخن به شکلی آگاهانه و با معنی عنوان شد و به باور بسیاری؛ این کار، توپ را در زمین هنرمندان انداختن بود. اما پایان ماجرا این جا هم نبود. در آیین پایانی جشنواره فجر؛ متنی قرائت شد و در آن عنوان شد؛ که هیچ یک از هنرمندان این کشور؛ شایسته دریافت ۵۰ سکه بهار آزادی شناخته نشدند. به یقین شنیدن چنین جملاتی آن هم به شکلی تلویحی برای هنرمندان قابل پذیرش نبود.

حال حکایت وعده درشت مسئولان برای اعطای ۵۰ سکه طلا و عدم پرداخت آن به بهانه عدم لیاقت آنها از نظر داوران؛ به گلوله آتشی بدل شده بود و در دامن وزارت ارشاد افتاده بود. همان شب؛ چند هنرمند از پذیرفتن هدیه هاشان سر باززدند و قصه بالاگرفت. در این میان داغ ۵۰ سکه بهار آزادی به عدم خرید اثر هنری از سوی دولت اضافه شد و ماجرا پر سر و صداتر شد. حال این که مقصر چه فرد یا افرادی بودند؛ بحثی جداست. اما همین نکته بهانه‌ای برای تغییر در ریاست مرکز هنرهای تجسمی شد.

از سوی دیگر؛ در یک سال گذشته اتفاقات بسیاری بر هنرهای تجسمی کشور گذشته است. برگزاری دوسالانه‌های هنری با فاصله‌ای اندک؛ قول برگزاری دوسالانه تصویرگری پس از ۱۰ سال انتظار؛ و اضافه شدن ۲ جشنواره هنرهای تجسمی جوانان و کودکان در دوره اخیر ریاست مرکز هنرهای تجسمی، تا حدودی هنرمندان را به بهبود وضع هنرهای تجسمی خوشبین کرده بود و به تعبیری؛ شاید زخم هنر ایران را اندکی التیام بخشیده بود.

از سوی دیگر در شرایطی که یک سال از عمر دولت دهم باقی مانده و عملاً هر بار با تغییر دولت، رویکردی تازه به مدیریت‌های کلان کشوری تزریق می‌شود و مدیران زیردست و بالادست؛ تغییر می‌کنند؛ تغییر نابه‌هنگام رئیس مرکز هنرهای تجسمی، هنر ایران را در رکود دوساله فرو می‌برد. در توضیح این امر می‌توان گفت؛ که هر مدیر برای شناخت درست و درک کافی از شرایط خود؛ زمانی معادل یک سال را سپری می‌کند.

با توجه به تغییر نزدیک به یقین رئیس مرکز هنرهای تجسمی، به عنوان یکی از پست‌های مهم مدیریتی؛ و سیر دوباره این روند یعنی سپری شدن دوباره یک سال برای شناخت کافی یک مدیر؛ هنرهای تجسمی را در یک رکود دو ساله فرو می‌برد.

سوال مهم این جاست؛ که در واقع؛ تغییر مدیریت در مرکز هنرهای تجسمی؛ آن هم در شرایطی که برنامه سال جاری به‌طور تقریبی و با تقویم زمانی نسبتا مشخص؛ معین شده؛ چه کسی بر اجرای تقویم مشخص زمانی، شایسته‌تر از مدیر قبلی است. نکته دیگر آن که؛ چه زمانی برای مدیر تازه کافی خواهد بود تا بتواند بر سیر امور مسلط شود؛ و نگذارد تا مدیریت جدید؛ با عدم اشراف کافی بر امور خواسته یا ناخواسته، زخمی بر زخم هنرمندان تجسمی بیفزاید.

موضوع اصلی این جاست؛ که در شرایط کنونی؛ و با توجه به برنامه‌های مشخص شده؛ تغییر مدیران تجسمی چه نفعی به حال هنرمندان و جامعه هنرهای تجسمی دارد.

◆ جدول کلاسیک ◆

موج ۴۴۰

ho_aminian@yahoo.com

در این جدول شما هر مربع دلخواه ۲×۲ یا ۳×۳ یا ۴×۴ یا .... را که در نظر بگیرید، جمع ۲ قطر (گوشه به گوشه) آنها با هم برابر خواهد بود. بهتر است از مربع ۳×۳ شروع کنید که ۴ خانه آن دارای عدد است، خانه پنجم بدست می‌آید.

۹							۷	
				۱۰				
	۴							
						۵		
					۱۴		۱۳	
		۸						۱۵
	۱۳		۱۷		۱۵		۱۴	
۸				۴		۲		۱۰
					۱۱			

▼ حل جدول گذشته(موج)

۱۲	۹	۷	۵	۱۱	۸	۴	۱۳	۶
۱۶	۱۳	۱۱	۹	۱۵	۱۲	۸	۱۷	۱۰
۹	۶	۴	۲	۸	۵	۱	۱۰	۳
۱۳	۱۰	۸	۶	۱۲	۹	۵	۱۴	۷
۱۵	۱۲	۱۰	۸	۱۴	۱۱	۷	۱۶	۹
۱۱	۸	۶	۴	۱۰	۷	۳	۱۲	۵
۱۷	۱۴	۱۲	۱۰	۱۶	۱۳	۹	۱۸	۱۱
۱۰	۷	۵	۳	۹	۶	۲	۱۱	۴
۱۴	۱۱	۹	۷	۱۳	۱۰	۶	۱۵	۸

سودوکو ۴۴۰

	۳				۷		۶	
		۲	۱	۶			۹	
		۸	۹				۵	
۶			۷	۲				۴
۵	۸						۳	۲
۲				۳	۹			۷
	۷		۲				۴	
	۴				۵	۱		
	۲			۸	۶	۳		

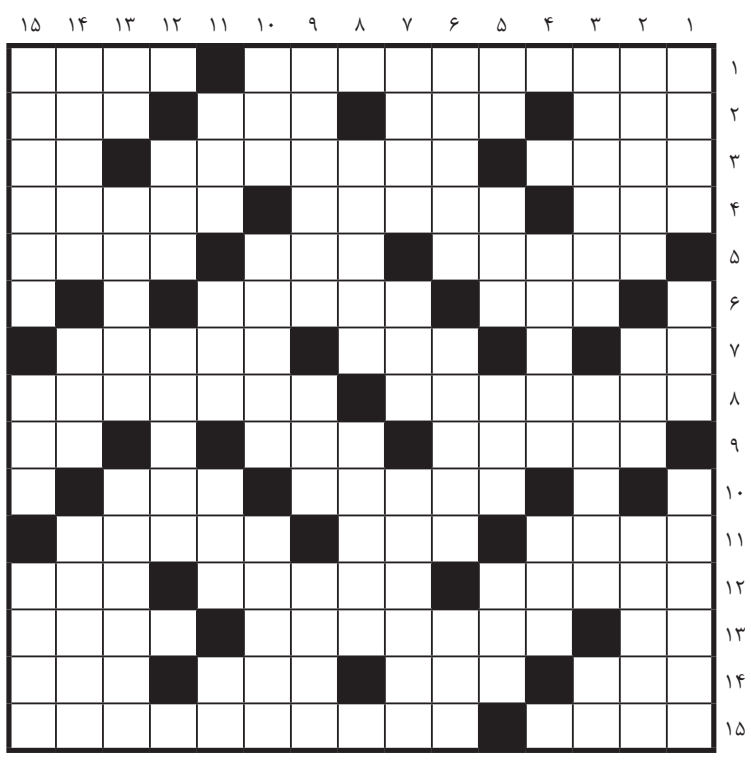
▼ حل جدول گذشته(سودوکو)

۳	۸	۹	۷	۴	۵	۲	۱	۶
۵	۱	۶	۹	۲	۳	۴	۷	۸
۲	۴	۷	۶	۱	۸	۹	۳	۵
۱	۷	۸	۴	۹	۶	۳	۵	۲
۴	۶	۳	۲	۵	۷	۱	۸	۹
۹	۲	۵	۸	۳	۱	۷	۶	۴
۷	۳	۲	۵	۶	۴	۸	۹	۱
۶	۹	۱	۳	۸	۲	۵	۴	۷
۸	۵	۴	۱	۷	۹	۶	۲	۳

یک جدول با دو شرح شماره ۴۴۰

توصیه می‌شود از مداد استفاده کنید تا بتوانید پاک کرده، جدول دوم را حل کنید

|حسین امینیان|



جدول ۱

افقی:

۱- از آثار مشهور چارلز دیکنز- آسیب
۲- طرز خاصی از نظم یا نثر- همسایه تهران - ضمیری عربی- سقف دهان
۳- برائت - پایتخت لیتوانی - پسوند شباهت
۴- صف - مقدمه‌چینی- پوششی برای خانم‌ها
۵- خبرگزاری ایران - آن‌سوی سقف - سرزمین
۶- کلمه افسوس- شهر صنعتی کانادا
۷- تصدیق آلمانی - زشت‌روی قصه‌ها - از نزولات آسمانی
۸- جنبش هنری اروپایی که به پویایی و در نظر گرفتن مظاهر زندگی مدرن تاکید دارد- سفره‌خانه
۹- توت سیاه‌رنگ- از الفبای فارسی- پول ژاپنی
۱۰- پول ریختن به سر عروس و داماد- لیکن
۱۱- مقابل بیگانه- آتش عرب- دلیری
۱۲- رمزینه- خودکامه- مخزن بنزین خودرو
۱۳- کلمه شگفتی- پایتخت بوسنی و هرزگوین- کشور قذافی
۱۴- خوب - وسیله نخ‌ریسی دستی - تمام و کامل شدن همچون ماه- حرف اول فارسی
۱۵- سبک ادبی صائب- پایتخت مغولستان

عمودی:

۱- قاطر- وسیله صابون مالی کردن بدن- گروهی از گیاهان علفی با گل‌ها و برگ‌های معطر
۲- دختر آدم و حوا - در دین زرتشت تقدس دارد- پرنده‌ای صیاد
۳- یکی پس از دیگری - موسیقیدان آلمانی - مجموعه‌ای از نشانه‌های ارتباطی
۴- گزارش- قرص روانگردان
۵- صریح‌اللهجه - فشار روحی- زادگاه نیما - فریاد عدالت
۶- هرگونه ضربه و آسیب جسمی یا روحی - نغمه و آواز- جایز
۷- زیبا رو- گروه ورزشی- پایتخت مالی
۸- بازیکن آزاد در والیبال- بندر فرانسه
۹- حرکتی در جودو- جراحت- بم‌ترین ساز بادی
۱۰- از یک پدر و مادر- خندان- سرقت کردن
۱۱- برادر ایرج - مخترع ماشین بخار - سخت‌ترین مجازات- چاشنی غذا
۱۲- مقابل زیان - جایزه‌ای به نوعروس
۱۳- راندن مزاحم- کشیدنی مضر- شاخه‌ای از علوم انسانی
۱۴- فراسو- حلقوم- پرده نمایش
۱۵- خواهر- مادربزرگ- جزای کار بد

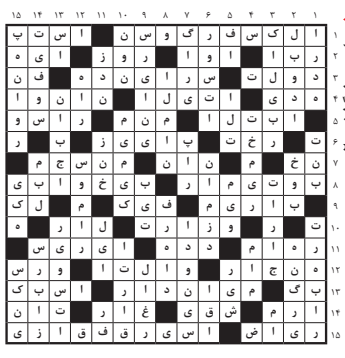
جدول ۲

افقی:

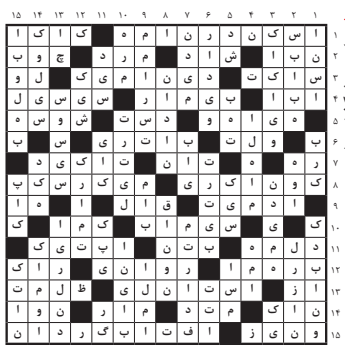
۱- سرمربی تیم فوتبال منچستر یونایتد - نور بالای چراغ جلوی خودرو
۲- پول حرام- صدا - مقابل شب- عبارت الهی
۳- نماینده مردم- شاعر- هنر
۴- خواهر هادی- خونخوار قبیله هون- نان می‌پزد
۵- دچار شدن- تک کلام خود ستا- جانوری با پوزه دراز و پوست قیمتی
۶- لباس- از فصول
۷- همراه سوزن- برکت سفره- دارای اتحاد و یکپارچگی
۸- پرنده غم خورک- مشکل به خواب نرفتن
۹- از عناصر شیمیایی فلزی- کیف واژگون!- اثر چربی
۱۰- شغل و مقام وزیر- سدی در شمال تهران
۱۱- پسر گودرز- خواهر محلی- خدای ماه در مصر باستان
۱۲- نورم - مرکز کشور مالت- مهار شتر
۱۳- دفاع فوتبال - پهلوان گود زورخانه - ضربه‌ای در والیبال
۱۴- علامت مخصوص- بدبخت- سوراخ و شکاف در کوه - از ضمایر متصل
۱۵- پایتخت عربستان سعودی- از آثار لئوتولستوی

عمودی:

۱- کنجدکوبیده- باتیز می‌آید- انواع میوه و سبزی‌های خوراکی
۲- دختر آدم و حوا - نیکو - نام پیشین کشور مجارستان
۳- قطر درونی لوله تفنگ- یغما- من و تو
۴- نوعی تغییر شیمیایی در ترکیب‌های آلی- مادر
۵- نتی در موسیقی- وسیله- صدای گربه- زخم
۶- آبادی- کاندیدا- لقب مردان
۷- ارابه و چهارچرخه- سال گذشته- گلی زیبا
۸- سرزمین ژرمن‌ها- هم قصه شیرین
۹- زبان انجیل- خانه شعری- نحیف
۱۰- از الفبای فارسی- ژست هنرپیشه- توقف مسافر وسط راه
۱۱- ضربه وارد کردن- چانه - همسر حضرت یعقوب(ع) - طاقچه بالا
۱۲- سگ بیمار- از توابع قصرشیرین
۱۳- پسوند شباهت - بیرون از جا- اسبابی که مقاومت الکتریکی آن به دلخواه قابل تغییر است
۱۴- نوعی بیماری عفونی خطرناک- صندلی تشریفاتی- مدافع میهن
۱۵- وسیع- منحصر به فرد- اقامت گزیدن



حل جدول گذشته ۲



حل جدول گذشته ۱