

**نگاه منتقدانه پسر به پدر**

## غیبت منتقد «هفت»

شاید پسر ی فیلمایی که بابام میگه بدند روز از تل دل قبول داشته باشه و پسر ی فیلما که میگه خوبن اصلن دوست نداشته باشه؛ فقط کافیه به صورتش نگاه کنین در خلال حرف زدن!

ایلیا فراستی پسر مسعود فراستی در صفحه شخصی فیس بوک خود نوشت: «بار آخر میگم بابا خیلی تحت فشاره. دیگه همه فهمیدن که طالبی داره تهدیدش می‌کنه، دیگه همه میدونن سر ملک سلیمان بابام نمیتونست نقد کنه، دیگه همه فهمیدن که بابام سر نقد اخراجی‌های ۳ داشت به ده نمکی التماس می‌کرد که حرفش رو بد برداشت نکنه…»

غیبت دو هفته‌ای مسعود فراستی، منتقد اول و محوری برنامه «هفت» در حالی با این توضیح فریودن جیرانی همراه شده که قرار است برنامه «هفت» تنها برنامه تخصصی رسانه ملی در حوزه سینما از این پس با دو منتقد اجرا شود که علی‌الظاهر این مسائل دلایل دیگری نیز دارد؛ دلایلی که می‌تواند در نهایت حتی به حذف مسعود فراستی از مقابل دوربین سینما منتهی شود و پسر این منتقد سینمایی از آنها در صفحه فیس بوکش پرده برداشته است.

فرزند ارشد مسعود فراستی در صفحه فیس بوکش نوشته است: «بعضی پرسیدین که چرا فراستی هفت نمیاد. بعضی پرسیدین که فیلم قلاده‌ها بهتر بود یا جدایی… جواب همه سوالاوتون به چیزه آقا جان مسعود فراستی تحت فشاره، ۲ بارم تا حالا گفتم، به بار سر ملک سلیمان که گفتم مجبورش کردن کم بکوبه، به یارم تا سر یه جای دیگه… آقا جان الان چون مسعود فراستی یه میزانی حرفش تو عموم مردم مقبولیت داره، در خیلی از موارد تو فشار میدارنش.

این به این معنی نیست که تو نظام جمهوری اسلامی آزادی و حق بیان نیست، چون این فشار نه از جانب رئیس‌جمهوره نه هیچ کس دیگه.

اگر ایستور بود پدر من نمی‌توانست تو دیدار هنرمندان با رهبری برگرده بگه ما تو سینمامون… پنهان داریم. با همه این اوصاف آقا جان برای بار آخر میگم بابا خیلی تحت فشاره. دیگه همه فهمیدن که طالبی داره تهدیدش می‌کنه، دیگه همه میدونن سر ملک سلیمان بابام نمیتونست نقد کنه، دیگه همه فهمیدن که بابام سر نقد اخراجی‌های ۳ داشت به ده نمکی التماس می‌کرد که حرفش رو بد برداشت نکنه…»

یکم فکر کنین و اینو از من بشنوین. شاید به سری از فیلمایی که بابام میگه بدن روز از تل دل قبول داشته باشه و شاید به سری از فیلمایی که میگه خوبن اصلن دوست نداشته باشه… فقط کافیه به صورتش نگاه کنیند در خلال حرف زدنش؛ اگر دیدین رنج و غم تو صورتش منعکس می‌شه بدونین که حرف دلشو نمی‌زنه. نیمگم که اصلا سر قلاده‌های طلا نظرش این نبود، چون ابوالقاسم طالبی به خیال خودش تهدیدش می‌کرد. اگر آقای طالبی اطلاع داشت می‌تونست بجای این‌که بگه تورو تو ی تظاهرات دیدم، برگرده بگه چرا پسر ت ایلیا ۱۸ روز تو زندان اوین زندانی بود؟ والسلام.

درباره جدایی نادر از سیمین: اون شبی که هواپیمای اصغر فرهادی به زمین نشست، به عده به اصطلاح… به من زنگ زدن تا از من اجازه بگیرن که برن به تشت از نجاست رو سر آقای فرهادی خالی کنن، من تقریباً هرچی فحش بلد بودم نثارشون کردم.

بابامم وقتی فهمید یه ۴ تا فحش ابدار زربلب داد بهشون. ۶ روز بعد، همونا به من زنگ زدن که یه شورا تشکیل دادن برای آشتی دادن فرهادی با دولت (۱) و از من دعوت کردن که برم اونجا چون پدر اهل معاشقه نیست.

من نرفتم و بهشون یه جواب دادم، گفتم نه پدرم نه من نه هیچ کس دیگه‌ای از آقای فرهادی بدش نمیاد، بابام فیلمو دوست نداشته و این سلیقش بوده (البته منم دوست ندارم) ولی این دلیل نمی‌شه که مثلا پدر من و دشمن اصغر فرهادی بخوندم…» و جالب این‌که با سکوت طرفین ماجرا تا این‌جای کار همراه شده است.

### ◆ | خبر | ◆

#### کنسرت مشترک خواج‌امیری‌ها

چند ماهی است که خبر انتشار آلبوم «قصه زندگی»، با صدای حسین خواجه امیری (ابرج) در رسانه‌ها منتشر شده است، اما هنوز این آلبوم در بازار موسیقی به چشم نمی‌آید.

به گزارش ایسنا، خواجه امیری درباره انتشار آلبوم جدیدش گفت: بنده هم مثل شما از زمان دقیق انتشار آلبوم خبر ندارم؛ اما ظاهراً قرار شده این آلبوم، اوایل هفته آینده در بازار موسیقی کشور منتشر شود.

#### ارجمند در نقش آیت‌الله بروجدی

محمدرضا ورزی از قطعی شدن بازی داریوش ارجمند در نقش آیت‌الله بروجدی و محمدرضا شریفی‌نیا در نقش امیرعباس هویدا در مجموعه تلویزیونی «معمای شاه» خبر داد.

به گزارش مهر، سرپال «معمای شاه» که زندگی محمدرضا پهلوی از ۱۳۱۵ و بازگشت وی از سوئیس را تا مرگ او در سال ۱۳۵۹ به تصویر می‌کشد، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا ورزی در ۴۵ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در حال ساخت است.

#### سایه‌های تاریک تیم برتون

فیلم سینمایی «سایه‌های تاریک» تیم برتون با بازی جانی دپ طرف چند روز آینده نمایش جهانی خود را آغاز خواهد کرد. به گزارش مهر، این کم‌دی دلهره آور برای بار دیگر نمایشگر همکاری موفق جانی دپ و برتون است که در فیلم‌هایی چون «کارخانه شکلات‌سازی»، «آر ایشرگر خیابان فلینت» و «دوارد دست قیچی» با یکدیگر تجربه خوشایندی را داشته‌اند.

#### نکوداشت زنده‌یاد «عربعلی شروه»

نکوداشت زنده‌یاد «عربعلی شروه»، شامگاه گذشته، همزمان با نخستین سالروز درگذشت او در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

به گزارش ایسنا، هم‌نم نامور مطلق – معاون پژوهشی و آموزشی خانه هنرمندان ایران – در آغاز این مراسم که در تالار استاد جلیل شهناز برپا شده بود، گفت: برپایی نکوداشت زنده‌یاد عربعلی شروه یکی از برنامه‌هایی بود که معاونت پژوهش، برای بزرگداشت هنرمندان در نظر گرفته بود و مورد استقبال قرار گرفت.

#### کمال پورتراب در کلاس موسیقی

مستر کلاس تئوری موسیقی با حضور «مصطفی کمال پورتراب» عضو شورای عالی خانه موسیقی ۳۱ اردیبهشت‌ماه جاری در ساختمان فاطمی تهران تشکیل می‌شود. به گزارش خانه موسیقی، نخستین جلسه دوره جدید مستر کلاس تئوری موسیقی با حضور «مصطفی کمال پورتراب»، عضو شورای عالی خانه موسیقی ۳۱ اردیبهشت‌ماه جاری در ساختمان فاطمی تشکیل می‌شود.

ملّت‌با culture@mellatonline.ir

یکشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۱	۶ مه ۲۰۱۲	شماره ۴۴۲
۱۴ جمادی الثانی ۱۴۲۳		
	سال سوم	

# فهنما

بازیگر نمایش «آمدیم…» گفت: برای انتخاب یک نقش باید آن را دوست داشته باشم، طول و کشش آن در اثر برایم اهمیتی ندارد.

برزو ارجمند در گفت‌وگو با خبرنگار روابط عمومی مجموعه ایرانشهر گفت: هیچ‌گاه ارتباطم با تئاتر قطع نشده است و طی ده سال گذشته در چهار نمایش از گروه تئاتر «سایه» و در دو نمایش به کارگردانی سیامک احصایی و همچنین یک اثر به کارگردانی شبنم قلیم خانی بازی کردم. در انتخاب نقش‌هایی که بازی می‌کنم مدت زمان و طول نقش برایم اهمیتی ندارد بلکه مسئله مهم این است که نقش را دوست داشته باشم.

وی در ارتباط با حضورش در صحنه تئاتر با توجه به مشغولیت در کارهای تصویری بیان کرد: ده سال پیش زمانی که گروه تئاتر «سایه» را با رضا حداد، سیامک انصاری، پانته آبناهی، لیلی رشیدی و امیدرضا صنعی تشکیل دادیم، یکی از مسائل مهم در این گروه، حفظ و همکاری اعضا بود زیرا حداد همواره تاکید داشت؛ اگر قرار است یک اثر نمایشی دو ماه تمرین شود باید تحت فشاره. دیگه همه فهمیدن که طالبی داره تهدیدش می‌کنه، دیگه همه میدونن سر ملک سلیمان بابام نمیتونست نقد کنه، دیگه همه فهمیدن که

بابام سر نقد اخراجی‌های ۳ داشت به ده نمکی التماس می‌کرد که حرفش رو بد برداشت نکنه…»

یکم فکر کنین و اینو از من بشنوین. شاید به سری از فیلمایی که بابام میگه بدن روز از تل دل قبول داشته باشه و شاید به سری از فیلمایی که میگه خوبن اصلن دوست نداشته باشه… فقط کافیه به صورتش نگاه کنیند در خلال حرف زدنش؛ اگر دیدین رنج و غم تو صورتش منعکس می‌شه بدونین که حرف دلشو نمی‌زنه. نیمگم که اصلا سر قلاده‌های طلا نظرش این نبود، چون ابوالقاسم طالبی به خیال خودش تهدیدش می‌کرد. اگر آقای طالبی اطلاع داشت می‌تونست بجای این‌که بگه تورو تو ی تظاهرات دیدم، برگرده بگه چرا پسر ت ایلیا ۱۸ روز تو زندان اوین زندانی بود؟ والسلام.

درباره جدایی نادر از سیمین: اون شبی که هواپیمای اصغر فرهادی به زمین نشست، به عده به اصطلاح… به من زنگ زدن تا از من اجازه بگیرن که برن به تشت از نجاست رو سر آقای فرهادی خالی کنن، من تقریباً هرچی فحش بلد بودم نثارشون کردم.

بابامم وقتی فهمید یه ۴ تا فحش ابدار زربلب داد بهشون. ۶ روز بعد، همونا به من زنگ زدن که یه شورا تشکیل دادن برای آشتی دادن فرهادی با دولت (۱) و از من دعوت کردن که برم اونجا چون پدر اهل معاشقه نیست.

من نرفتم و بهشون یه جواب دادم، گفتم نه پدرم نه من نه هیچ کس دیگه‌ای از آقای فرهادی بدش نمیاد، بابام فیلمو دوست نداشته و این سلیقش بوده (البته منم دوست ندارم) ولی این دلیل نمی‌شه که مثلا پدر من و دشمن اصغر فرهادی بخوندم…» و جالب این‌که با سکوت طرفین ماجرا تا این‌جای کار همراه شده است.

### ◆ | نما | ◆

فیلم «جدایی نادر از سیمین» ساخته «اصغر فرهادی» عنوان بهترین فیلم خارجی را از جوایز فیلم «دوید دوناتلو»، معروف به اسکار سینمای ایتالیا به دست آورد.

به گزارش ایسنا، پنجاهوششمین مراسم اعطای جوایز فیلم «دوید دوناتلو» که معتبرترین جایزه فیلم در ایتالیا محسوب می‌شود، شب گذشته در حالی در شهر رم برگزار شد که فیلم «جدایی نادر از سیمین» موفق به کسب یک جایزه بین‌المللی دیگر شد.

«جدایی نادر از سیمین» در حالی به عنوان بهترین فیلم خارجی جوایز «دوید دوناتلو» معرفی شد که کارگردانان سرشناسی چون «هارتین اسکورسیزی» (هیوگو)، «رنس مالیک» (درخت زندگی) و «جرج کلونی» (عید مارس) از دیگر نامزدهای جایزه این بخش بودند.

«جدایی نادر از سیمین» که در جوایز اسکار ۲۰۱۲ موفق به کسب جایزه بهترین فیلم خارجی شد، برنده جایزه سزار فرانسه و گلدن گلوب برای بهترین فیلم خارجی است.

## در خشی «جدایی…» در اسکار ایتالیا



به گزارش هالیوود ریپورتر، فیلم «سزار باید بمیرد» ساخته جدید برادران تاولینی موفق به کسب پنج جایزه از جمله بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین صدابرداری و بهترین تدوین شد.

این فیلم که در ماه فوریه خرس طلای جشنواره برلین را کسب کرد، اثری مستند و داستانی اقتباسی مدرن از

### در نشست رسانه‌ای جشنواره فیلم افلاک عنوان شد

## برگزاری سه‌دوره‌از جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان



داد: یک تور عکاسی در این جشنواره بر گزار می‌شود و کارگاه آموزشی آقای هادی مقدم‌دوست با موضوع فیلمنامه برای برگزیدگان در نظر گرفته شده. همچنین امسال نخستین جشنواره فیلم اولی‌ها راه‌اندازی خواهد شد. وی در رابطه با جشنواره فیلم اولی‌ها ابراز داشت: محصلان ما ترم‌های پایانی خود را سپری می‌کنند و برای فارغ‌التحصیلی موظف به تولید یک فیلم کوتاه هستند. این آثار به صورت کارگاهی و با مشارکت گروهی در زمان ۳ تا ۵ دقیقه تولید خواهد شد که این عزیزان می‌توانند در جشنواره فیلم اولی‌ها مشارکت داشته باشند. در ضمن بیست و هشتمین دوره آموزشی هم بر گزار می‌شود که

### سیامک صفری با کارگردانی «بام تهران»

سیامک صفری قصد دارد، نمایش «بام تهران» نوشته سجاد افشاریان را در قالب نمایشی محیطی اجرا کند. این هنرمند تئاتر که پیش از این کارگاه آموزشی در حوزه بازیگری تئاتر برگزار کرده بود، درباره اجرای این اثر نمایشی به ایسنا، گفت: نمایش «بام تهران» حاصل کارگاه آموزشی بازیگری است که چندی پیش در تئاتر شهر برگزار کردم. بچه‌های این کارگاه فکریایی داشتند و در نهایت سجاد افشاریان ایده‌های آنها را به نمایشنامه «بام تهران» تبدیل کرد. وی با اشاره به همکاری گروه موسیقی «ممرانی» با اجرای این نمایش افزود: قرار است این گروه یکی از مونولوگ‌های نمایش را به شکل تصنیف اجرا کنند.



برزو ارجمند:

# عرض نقش، مهم‌تر از طول آن است

◆ **تکنولوژی موجود در این نمایش کار من را سخت یا آسان کرده است دقیقاً برایم مشخص نیست. پیوند با این تکنیک در ابتدا**

**برای من سخت بود اما در ادامه این مشکلات از بین رفت و اتفاق لازم افتاد.**

◆ **در مجموعه «ساعت شنی» بهرام بهرامیان مجموعاً در ۱۵ سکانس بازی داشتم، حال باید بگویم به پشتوانه کارم این بازی را داشتم؟!**



ما کار تئاتر را در گونه‌های مختلف تجربه کنیم و نمایش‌های گروه ما کارگاهی کار شود.

طبیعتاً زمانی که این کار را شروع می‌کردیم با مشکلاتی نیز همراه بودیم همیشه نخستین‌های یک کار سخت است. تصور کنیند در تلویزیون برای نخستین‌بار یک مجموعه ۹۰ شبی پخش شود بی‌شک گروه سازنده درگیر مشکلات فراوانی چون ساخت و پخش آن می‌شود.

وی ادامه داد: در نمایش «کسی نیست»، «مکاشفه» و «آمدیم…» همواره اتفاقات جدیدی در اجرا افتاد، خیلی سخت بود اما بالاخره اتفاق افتاد.

ارجمند افزود: رضا حداد کارگردان مختلف در نمایش «آمدیم…» و تجربه‌های نو

ارجمند افزود: اگر این نمایش در سالن سه اجرا می‌شد، تاثیرگذاری بیش‌تری نسبت به زمان



حاضر داشت. گروه تیاتر سایه» در اجرای نمایش «مکاشفه…» با سالن استاد سمندریان آشنا شد.

مجموعه ایرانشهر فضا و محیط مناسبی برای اجرای تئاتر است زیرا تعریف درستی از یک مجموعه تئاتری و فضای هنری در آن تعریف شده است. اما اجرای نمایش «آمدیم…» به دلیل فضا و نوع اجرا در سالن شماره سه مناسبتر بود. زیرا نمایش «آمدیم…» برای اجرا در یک سالن بزرگ‌تر طراحی شده است. امید وارم این نمایش در سالن شماره سه ادامه اجرای خود را داشته باشد.

این بازیگر در ارتباط با استفاده از تکنولوژی‌های متنوع و تاثیر آن برروی بازی بازیگران بیان کرد: این‌که تکنولوژی موجود در این نمایش کار من را سخت یا آسان کرده است دقیقاً برایم مشخص نیست. پیوند با این تکنیک در ابتدا برای من سخت بود اما در ادامه این مشکلات از بین رفت و اتفاق لازم افتاد.

وی ترکیب هنرها و تکنیک‌های مختلف در نمایش «آمدیم…» را دوست داشتنی و درست ارزیابی کرد و افزود: هنر این نمایش چیدمان عناصر مختلف در کنار هم است. بی‌شک این چیدمان با ضعف‌هایی همراه است که دلیل آن تجربه نخست آنها در تئاتر است در کارهای بعدی مسلماً ضعف‌ها برطرف می‌شود.

برزو ارجمند در ارتباط با همکاری با گروه تئاتر «سایه» در ۹۰ اجرای نمایش «آمدیم…» با توجه به فعالیت او در مجموعه‌های تصویری گفت: گروه تئاتر «سایه» گروه من است. ممکن است اگر گروه دیگری برای همکاری از من دعوت می‌کرد قبول نمی‌کردم اما «سایه» گروه خود من است.

تفاوت این گروه با سایر گروه‌های تئاتری تعلق داشتن آن به من است.

وی ادامه داد: اگر برای بازی در گروه تئاتر خودم وقت نگذارم برای کدام گروه باید وقت بگذارم؟! در طول روزهای تمرین و اجرای این نمایش همواره به تمام کارهایی که برای بازی پیشنهاد می‌شد اطلاع می‌دادم که اجرای تئاتر دارم و این مهم را در قراردادم نیز تاکید می‌کردم. اگر حضور در یک کار امکان ادامه فعالیتیم در این نمایش را کم می‌کرد، پیشنهاد بازی در آن رارد می‌کردم.

### فیلم برگرزیده‌کن‌پخش‌نشد!

به رغم اعلام معاونت سیما درباره پخش فیلم سینمایی «روزی روزگاری آناتولی»، این فیلم به روی آنتن نرفت تا سینمایی «گرج» جایگزین آن شود. تهیه‌کننده برنامه «سینما چهار» به ایسنا، درباره علت پخش نشدن «روزی روزگاری آناتولی» که قرار بود جمعه-۱۵ اردیبهشت ماه- ساعت ۲۰ و ۲۰ دقیقه در قالب برنامه «سینما ۴» روی آنتن برود، توضیح داد: مشکل فنی‌ای برای ما پیش آمد که نتوانستیم «روزی روزگاری آناتولی» را پخش کنیم، اما این فیلم در فرصتی دیگر پخش خواهد شد.

### «کلاه قرمزی و خواهر پسر عمه‌زا»

مجموعه «کلاه قرمزی» که نوروز امسال از تلویزیون پخش شده، به مرور توسط موسسه هنرنمای «پارسیان» وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. اکبر نخچی مدیرعامل این موسسه در گفت‌وگویی با ایسنا، با اعلام این خبر گفت: هفته گذشته قسمت اول این مجموعه با عنوان خواهر پسر عمه‌زا وارد شبکه نمایش خانگی شد و در اواخر اردیبهشت هم قسمت دوم با عنوان «عیدی بده» عرضه می‌شود. وی افزود: سیزده قسمت این مجموعه به مرور و هر ماه، دو قسمت عرضه خواهد شد.

### محسنی‌نسب ساکن «۲۲روز غزه»

محسن محسنی‌نسب قصد دارد فیلم جدید سینمایی خود را با عنوان «۲۲ روز غزه» در خارج از کشور بسازد. محسن محسنی‌نسب به مهر گفت: پیش از پروانه ساخت یک فیلم سینمایی با عنوان «گزارش یک جنایت» را از ارشاد به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی خود گرفتم که در حال حاضر شرایط ساخت آن مهیا نیست. به همین دلیل با سجادپور صحبت کردم و قرار است که مجوز آن را به پروانه «۲۲ روز در غزه» تبدیل کنم.

### نگارش یک‌تریلر شهری

مصطفی کبابی نویسنده و کارگردان «ضد گلوله» به مهر گفت: پس از صادر نشدن مجوز ساخت «آقازاده‌ها»، هم‌اکنون مشغول نگارش فیلمنامه دیگر هستیم که یک تریلر شهری است و با فضای کار قبلی‌ما تفاوت دارد. فکر می‌کنم تا ۲۰ روز دیگر نگارش این متن به پایان می‌رسد و به تهیه‌کنندگی مسعود جعفری جوزانی برای دریافت پروانه ساخت اقدام می‌کنیموی افزود: با وجود این‌که ما برای حضور در جشنواره فیلم فجر پروانه نمایش دایم گرفتیم اما برای اکران عمومی با مشکل مجوز روبه‌رو شدیم و ارشاد نیز در این ارتباط با وجود پیگیری‌ها هیچ جواب مشخصی ارائه نکرده است.

### استالونو و «رمبو»

سیلوستر استالونو می‌گوید هنرمند هم در صدد تولید قسمت تازه‌ای از مجموعه فیلم قدیمی «رمبو» است و در آینده‌ای نه چندان دور، پنجمین قسمت آن را جلوی دوربین می‌برد. به گزارش فارس، این بازیگر و کارگردان در شرایطی بحث تولید «رمبو ۵»، مطرح می‌کند که قرار است حداقل در چهار فیلم دیگر سینمایی به عنوان بازیگر بازی کند.

