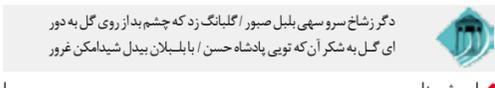


روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
 صاحب امتیاز: عبدالرحمن روح‌الامینی مدیر مسئول: امیر حسین مروی سرپرید: فرزاد خلفی
 نشانی: تهران، خیابان خالد اسلامبولی، کوچه ششم، پلاک ۸
 تلفن: ۸۸۷۰۱۸۲۳ - ۸۸۷۰۱۸۲۳ - ۸۸۷۱۶۶۶۰ شماره: ۸۸۷۱۶۶۶۰ چاپ: بامشاد
 امور استانتان، امور مشترکین: ۸۸۴۸۰۲۷۱-۲ شماره: ۸۸۷۱۶۶۶۰
 توزیع: شرکت صدای نشر صبح: تلفن: ۶۶۲۶۸۵۴۲
 info@mellatonline.ir - www.mellatonline.ir
 آگهی ها: ۸۸۷۲۰۱۲۱-۸۸۷۲۵۹۰۰-۸۸۱۰۷۲۱۰



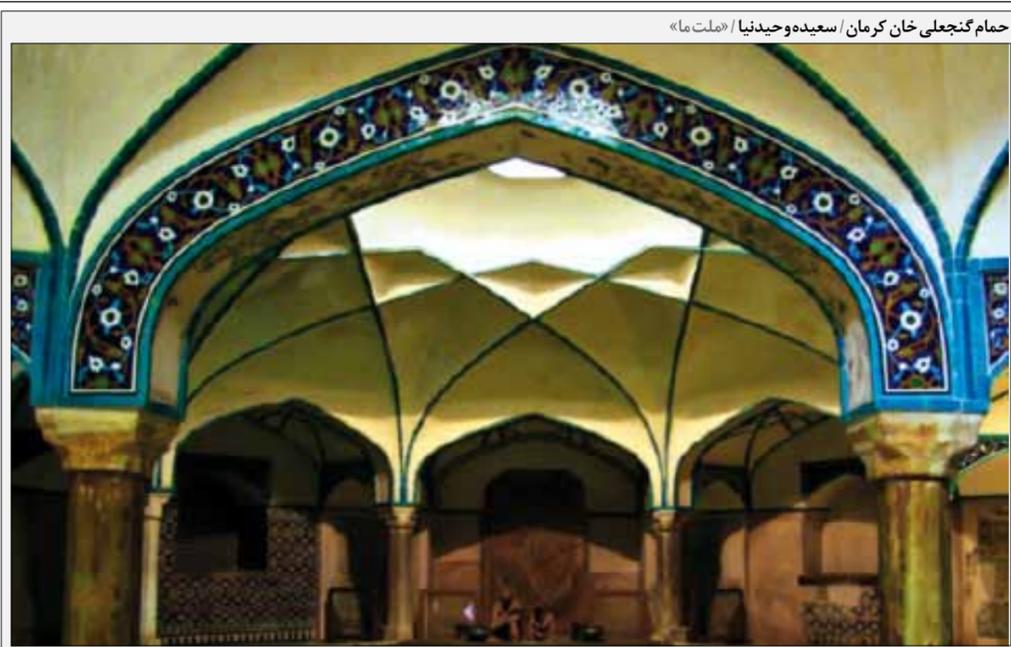
دو شنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۱ | ۱۵ جمادی الثانی ۱۴۲۳ | ۷ مه ۲۰۱۲ | سال سوم | شماره ۴۴۲

دگر زشاع سروسپهی بلبل صبور گلنایگ زه که چشم بداز روی گل به دور
 ای گل به شکر آن که تویی پادشاه حسن / با بلبیلان بیدل شیدامکن غرور

ایرشی روزا
 س: آیا می شود خرید و فروش را بر امر دیگری که الان محقق نشده یا معلوم نیست محقق شده باشد معلق و مشروط کنیم، مثلا بگوییم خانه ما را به تو فرو ختم مشروط به این که خانه پیدا کرده و بخرم، یا بگوییم ماشینم را به تو فرو ختم به شرط این که ماشین خودم آماده تحویل باشد، آیا در این صورت معامله صحیح است؟
 ج: معلق کردن بیع و فروش بر امری که حین عقد حاصل نشده چه بدائیم بعدا حاصل می شود چه ندانیم صحیح نیست و همچنین معلق کردن خرید و فروش بر چیزی که نمی دانیم تحقق یافته یا نه صحیح نیست.

آیت الله العظمی وحید خراسانی

صفحه نهم



حمام گنجعلی خان کرمان / سعیده وحیدنیا / «ملت ما»

خدا رحمت کند کسی را که حدیثی از ما بشنود و آن را حفظ کند و بفهمد، سپس آن را به کسی که حفظ و فهمش بهتر از او است، برساند.
 رسول اکرم (ص) - کنزالعمال ۱۰/۱۵۳

اوقات شرعی تهران: اذان ظهر: ۱۲:۰۰ اذان مغرب: ۱۵:۲۰ اذان صبح فردا: ۴:۲۹ طلوع آفتاب: ۶:۰۴

اکشت و گذار

حمام گنجعلی خان کرمان

آرش نیرومند - گنجعلی خان مردی لایق و حاکمی دلیر و مدیر بود. دوران حکومت وی در کرمان از روشنترین دوران تاریخی این دیار است. در این دوره کرمان از ثبات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی خوبی برخوردار بود و این وضع از لیاقت و کفایت حاکم گنجعلی خان سرچشمه می گرفت. اقدامات عمرانی چشمگیری در دوران حکومت وی (۱۰۰۵ - ۱۰۳۴ قمری) صورت گرفت و او سعی داشت شهر ضغفا را لااقل به دهکده اغنیا تبدیل نماید. از جمله بناهای عام المنفعه که به دستور این حاکم در شهر کرمان ساخته شد، مجموعه گنجعلی خان است که در دوران حکومت او احداث و امروزه از جاذبه های تاریخی و دیدنی شهر کرمان محسوب می شوند. مجموعه گنجعلی خان از جاذبه های مهم گردشگری شهر کرمان است و شامل میدان، مسجد، حمام، بازار، سرا و سایر ابنیه دیگر است. این مجموعه که در مرکز شهر کرمان و در حاشیه بازار واقع شده، در ساخت، شکل گیری و تکامل بازار کرمان تأثیر گذار بوده است. مساحت مجموعه قریب به ۱۱۰۰۰ متر مربع است که دارای یک میدان است و سایر آثار و ابنیه در محوره های شرقی - غربی و شمالی - جنوبی آن شکل گرفته اند. برای تکامل مجموعه و با توجه به کاربری های متفاوت بازارها و مساجد کوچکی در چهار جناح میدان بنا کرده اند و یک مسجد اختصاصی در ضلع شرقی میدان وجود دارد که با توجه به تزئینات منحصر به فرد، می توان آن را آموزه ای از هنرهای بدیع معماری برشمرد.

قانون ازدواج

ماده ۴ - طرفین عقد ازدواج می توانند هر شرطی که مخالف با مقتضای عقد مزبور نباشد در ضمن عقد ازدواج یا عقد لازم دیگر بنمایند، مثل این که شرط شود هر گاه شوهر در مدت معینی غایب شده یا ترک انفاق کرده یا بر علیه حیات زن سوء قصد کرده یا سوء رفتاری نماید که زندگانی زناشویی غیر قابل تحمل شود، زن وکیل و وکیل در توکیل باشد که پس از اثبات تحقق شرط در محکمه و صدور حکم قطعی، خود را به طلاق بائن مطلقه سازد.

تولید ملی



در پایان این زنجیره مردم قرار دارند که با اعتماد و اطمینان به کالاهای داخلی و مصرف آنها به چرخه این اقتصاد کمک کنند تا جایی که یک تولید کننده داخلی مجبور نباشد برای فروش محصولش نشان یک شرکت خارجی را بر روی محصول خود نصب کند.
 منبع: اینترنت

حمایت از تولید ملی

بیمه بیکاری در مجلس شورای اسلامی و موظف کردن دولت به حمایت از بیکاران، اهمیت کالای داخلی و اشتغال برای دولت بیش از پیش جلوه گر می شود و دولت را به حمایت بیش تر از صنایع داخلی تشویق خواهد کرد.
 متاسفانه در شرایط کنونی منابع بانک ها به جای آن که به طرف حمایت از تولید حرکت کنند (که در واقع وظیفه اصلی بانکها است) در بخش هایی مصرف می شود که به اصطلاح دردرس کمتری برای بانک داشته باشد و ضمن دارا بودن سود بالا، بازگشت سرمایه بانک را نیز تضمین کند. بانکها با حمایت از تولید کنندگان می توانند موتور تولیدات ملی را به حرکت در آورند و با کمک به صنعت و اشتغال سبب افزایش سهم خود از بازار محصولات تولیدی نیز شوند.
 تولید کنندگان نیز باید با بالا بردن کیفی و کمی تولیدات خود نرخ بهره وری را نیز افزایش دهند تا همزمان با کاهش نرخ محصولات مواجه شوند و هم قابلیت رقابت پذیری خود را در بازارهای داخلی و بین المللی بهبود بخشند.

حمایت از تولید ملی

تولیدات ملی برای هر کشوری جزو نیازهای اساسی اقتصادی است که در کنار کاستن از پدیده بیکاری سبب افزایش نرخ شاخصهای اقتصادی از جمله تولید ناخالص داخلی می شود و قدرت اقتصادی کشور که به قدرت پنهان موسوم است را افزایش خواهد داد و در مناسبات بین المللی توان حضور و قدرت چانه زنی را بالا خواهد برد و حتی می توان گفت در امنیت ملی تأثیر مستقیم دارد.
 حمایت از تولید داخلی و ملی در راستای حمایت از استقلال و عدم وابستگی به شرق و غرب قرار دارد و نمی توان همزمان از آمانها و اهداف جمهوری اسلامی سخن گفت اما حمایت از تولیدات ملی را فراموش کرد. نمی توان دم از خود کفایی و عدم وابستگی زد ولی با واردات بی رویه تولید کنندگان داخلی را در متنگن قرار داد.
 باید با تعریف صحیح و هدف دار تعرفه واردات به گونه ای برخورد کرد که نه بنگاههای اقتصادی به مشکل بخورند و نه به دلیل عدم تناسب عرضه و تقاضا در بازار داخل تورم ناخواسته ایجاد شود. اخیراً با تصویب قانون

باید روزنامه نگاری مان بومی شود*

کشورهای در حال توسعه مشکل روزنامه نگاران را حل نمی کند و به نیاز مخاطبان جواب نمی دهد.
 ما به کشف راهکارهای بومی نیاز داریم. رئیس جلسه در کنفرانس ستول یک استاد آمریکایی در دانشگاه قاهره بود و وقتی نوبت پرسش و پاسخ شد، وی رو به من کرد و گفت: «علم که ایران و امریکا و مصر ندارد. علم، علم ریزه کاری هایی اند که باید به آن اندیشید. بنابراین این گونه مباحث در این عرصه وجود دارند. من زمانی که به ایران برگشتم کتابی نوشتم که الان در بازار موجود است و می توانید به آن مراجعه کنید. این مسائل را در آن کتاب طرح کردم.
 من شاید با ده، پانزده استاد ارتباطات کشورهای آسیایی مکاتبه و پرسشنامه ای را تنظیم کردم و در کتاب «آموزش روزنامه نگاری در ایران» آورده ام و نشان دادم که همه این استادان با من هم عقیده بودند که باید کار بومی انجام شود.
 *این یادداشت برگرفته از گفت و گوی سابر محمدی با مهدی محسنیان راد است

باید روزنامه نگاری مان بومی شود*

کشورهای در حال توسعه مشکل روزنامه نگاران را حل نمی کند و به نیاز مخاطبان جواب نمی دهد.
 ما به کشف راهکارهای بومی نیاز داریم. رئیس جلسه در کنفرانس ستول یک استاد آمریکایی در دانشگاه قاهره بود و وقتی نوبت پرسش و پاسخ شد، وی رو به من کرد و گفت: «علم که ایران و امریکا و مصر ندارد. علم، علم ریزه کاری هایی اند که باید به آن اندیشید. بنابراین این گونه مباحث در این عرصه وجود دارند. من زمانی که به ایران برگشتم کتابی نوشتم که الان در بازار موجود است و می توانید به آن مراجعه کنید. این مسائل را در آن کتاب طرح کردم.
 من شاید با ده، پانزده استاد ارتباطات کشورهای آسیایی مکاتبه و پرسشنامه ای را تنظیم کردم و در کتاب «آموزش روزنامه نگاری در ایران» آورده ام و نشان دادم که همه این استادان با من هم عقیده بودند که باید کار بومی انجام شود.
 *این یادداشت برگرفته از گفت و گوی سابر محمدی با مهدی محسنیان راد است

باید روزنامه نگاری مان بومی شود*

کشورهای در حال توسعه مشکل روزنامه نگاران را حل نمی کند و به نیاز مخاطبان جواب نمی دهد.
 ما به کشف راهکارهای بومی نیاز داریم. رئیس جلسه در کنفرانس ستول یک استاد آمریکایی در دانشگاه قاهره بود و وقتی نوبت پرسش و پاسخ شد، وی رو به من کرد و گفت: «علم که ایران و امریکا و مصر ندارد. علم، علم ریزه کاری هایی اند که باید به آن اندیشید. بنابراین این گونه مباحث در این عرصه وجود دارند. من زمانی که به ایران برگشتم کتابی نوشتم که الان در بازار موجود است و می توانید به آن مراجعه کنید. این مسائل را در آن کتاب طرح کردم.
 من شاید با ده، پانزده استاد ارتباطات کشورهای آسیایی مکاتبه و پرسشنامه ای را تنظیم کردم و در کتاب «آموزش روزنامه نگاری در ایران» آورده ام و نشان دادم که همه این استادان با من هم عقیده بودند که باید کار بومی انجام شود.
 *این یادداشت برگرفته از گفت و گوی سابر محمدی با مهدی محسنیان راد است



مهدی محسنیان راد

پیش از آن که به نگاه بومی و غیربومی در روزنامه نگاری توجه شود، باید مسائلی را پیش خود روشن کنیم. پرسش این است که آیا روزنامه نگاری به دانش از تباطات و یک سلسله شاخه های فرعی حوزه های دیگر دانش، مثل جامعه شناسی، حقوق و روان شناسی اجتماعی تکیه دارد؟ آیا ما باید فکر کنیم که چون اینها، دانش هایی جهانی اند پس راهکارهای روزنامه نگاری هم جهانی اند؟ یا نه، به راهکارهای روزنامه نگاری مثل جوامع در حال توسعه، باید اندیشید؟ آیا باید برای کشورهای در حال توسعه، کتاب های آموزش روزنامه نگاری مجزا از کتاب های آموزش روزنامه نگاری غربی نوشت؟ مطالعات و تحقیقات من می گویند که آری، باید متفاوت باشند.
 حتی پانزده - شانزده سال پیش در ستول در یک کنفرانس چنین حرفی را مطرح کردم و گفتم ترجمه کتاب های آموزشی روزنامه نگاری جوامع سرمایه داری (لیبرال) روزنامه نگار غربی، در برخی از

املت و رسانه

اخلاق رسانه ای، الزام مطبوعاتی است

خبرنگاران و روزنامه نگاران عامه پسند که بیش تر بر روی بازیگران، ورزشکاران و... فعالیت کرده و از زوایای خصوصی زندگی آنها خبر تهیه کرده در کنار ... نمی شود، امروزه رسانه ها با گسترش وسایل ارتباطی و مدد ابزارهای سخت افزاری و با جلوه های ویژه و ایجاد جذابیت های کاذب، دیده شده و بدتر این که با استفاده از ابزارهای تبلیغاتی به عنوان هنرمند به مردم قالب می شوند. اکنون در تماشایانه زیر نظر شهرداری تهران، با ادعاهای فرهنگی و آرزویی که ذکر شد، امکان فعالیت به چنین گروه هایی داده می شود و مدعی هستند که با چنین «صورت نمایی» هایی قصد دارند فرهنگ سازی کرده و در رشد فرهنگ شهروندی تأثیر گذار باشند. تاسف بارتر این که گران ترین تبلیات ها را نیز می فروشند و با اتکا به این که این چهره ها باعث جذب عامه شده و فروش بالایی دارند، مدعی هستند که موفق شده اند. در حالی که اگر سطحی نگرسته نشود و دقیق تر و واقع بینانه تر ماجرا را ببینند متوجه می شوند در جهت تخریب فرهنگ و هنر اصیل و انسان ساز عمل کرده و می کنند و صد البته تاسف بیش تر از این بابت که در سال جاری و با بهانه قرار دادن چنین برنامه هایی، از همکاری با مجموعه صنفی خانواده در طی چند سال اخیر و نیز تنوع و تعدد بخش های آن، با استقبال بسیار قابل توجه مردم تهران، به ویژه خانواده ها مواجه شده است. بنابراین برای جلوگیری از این رویه، تا بیش از این دیر نشده، باید مانع حضور افراد و گروه هایی شوند که هنوز خاطره تاسف بار فعالیت های نامناسبی همچون نمایشگاه عکس شان در یادها باقی گذارده اند و امکانات متعلق به مردم را در اختیار هنرمندان جریان ساز و موثر قرار دهند.

اروی دیوارها

گالری شکوه / نمایشگاهی از آثار نقاشی خط غلامرضا فیروزی
 گالری افرند / مجسمه های فریده فرزانه با عنوان «مسخ»
 گالری سین / نقاشی های نیلوفر لهراسی
 گالری شیرین / آثار مجسمه و دیجیتال آرت اتوسا وحدانی و مجسمه عباسی

زاویه | شهاب جعفر نژاد



اهدشار

تأثر با چهره های بی تجربه ممنوع!

روز گذشته در همین ستون و به علت فشردگی دیگر مطالب، این یادداشت به صورت نیمه تمام آمد؛ به همین دلیل امروز باقی آن هشار منتشر می شود.
 در قسمت قبل این یادداشت خواندید که در روزهای اخیر خبری منتشر شد مبنی بر این که مسیب ماجراهی نمایشگاه عکس آب، که چندسال قبل با جنجال های بسیار در خانه هنرمندان ایران برپا شد، این بار قصد دارد با کارگردانی یکی دیگر از بازیگران سینما در تماشایانه متعلق به شهرداری تهران به روی صحنه تئاتر برود. این موضوع، از قریب به دو سال پیش و با راه اندازی تماشایانه ایرانشهر توسط شهرداری تهران و در همجواری خانه هنرمندان ایران شروع شد.
 اکنون قسمت دوم و آخرین یادداشت را با هم بخوانیم. از بدو فعالیت تماشایانه شهرداری، از قریب سال قبل تاکنون، تقریباً در اغلب موارد، امکان اجرا به گروه هایی داده شد که حتماً چه در سینمایی و تلویزیونی داشته باشند. توجه داشته باشید که اگر چه همواره شنیده اید که بازیگران سینما از تئاتر آمده اند، اما چندین سال است که این رسم رو به فراموشی رفته و بر خلاف گذشته های نه چندان دور، متاسفانه در سینما و تلویزیون داشتن سابقه بازی در تئاتر به هیچ وجه ملاک انتخاب بازیگران نیست و در اغلب قریب به اتفاق موارد، بازیگران بر اساس صورت ظاهری انتخاب شده و می شوند. به این ترتیب کار به جایی کشیده است که این افراد بدون هر گونه پیشینه و پشتوانه هنری، به تدبیر صحنه تنها تئاتر به ظاهر خصوصی را نیز اشغال کردند. در حقیقت با آن که در «هنر تئاتر» همچنان کسانی می توانند فعالیت کنند که پیشینه های مطالعاتی و آموزشی و نگاه ژرف، شناخت کافی و قابلیت های هنری فراوان دارند، اما متاسفانه در

زمان را از دست ندهید...
 ملت ما
 ۸۸۱۰۷۳۱۰
 ۸۸۷۲۵۹۰۰
 فکس: ۸۸۷۲۰۱۲۱
 Sazmanagahi91@gmail.com

اهدشار

حافظ و شادی» برای تبیین اصالت شادی در دین

حاکم است. ابوسعید ابوالخیر، حافظ، عطار و مولانا از عرفایی عشقی هستند که با جلوه های زیبای معشوق ازلی و ابدی سروکار دارند. آدمی همچون حافظ، که جهان را به مثنایه باغی زیبا می بیند و دربار خلی خدا همواره خوب می اندیشد و نیمه پر لیوان را می بیند، می تواند ادعای شادی جاودانه داشته باشد.
 با این وجود، متاسفانه به نظر می رسد جامعه ایرانی در حال حاضر با غم و غصه بیش تر از شادی آشناست. به دلیل افراط و تفریطها چهره ای که از دین در ذهن مردم، به ویژه جوانان، وجود دارد توام با خشکی، غم، اشک و درد و امثال آن است و حال آن که معتقدیم وقتی به نصوص دینی و رفتار بزرگان دین نگاهی داشته باشیم با چنین تصویری روبه رو نمی شویم.
 در اسلام شادی اصالت دارد، نه غم. دین نشأت گرفته از فطرت است و فطرت آدمی فر شادبودن و و شاد زیستن است.
 کتاب حاضر پژوهشی است در موضوع شادی و شاد زیستن در دینون حافظ، تکیه نویسنده بر تصریحات و محکمت حافظ بوده است که کمتر جای مناقشه دارد. بر اساس مطالعات و پیش فرض هایی که از دل انس با حافظ برآمده است طبقه بندی از شادی در حوزه تفکر، اخلاق و اعمال دارد و شادی را همان طور که خود حافظ در جای جای اشعارش تصریح کرده، به شادی درونی و بیرونی تقسیم کرده است.
 حافظ و شادی به قلم علی تاج دینی با چهار فصل، در ۱۰۴ صفحه و با شمارگان ۲ هزار نسخه در سال ۹۰ با قیمت ۲ هزار تومان توسط انتشارات نماذ اندیشه منتشر شده است.
 * علی تاج دینی پژوهشگر مسائل دینی و فرهنگی و نویسنده کتاب حافظ و شادی

اهدشار

پیشخوان

حافظ و شادی» برای تبیین اصالت شادی در دین

حاکم است. ابوسعید ابوالخیر، حافظ، عطار و مولانا از عرفایی عشقی هستند که با جلوه های زیبای معشوق ازلی و ابدی سروکار دارند. آدمی همچون حافظ، که جهان را به مثنایه باغی زیبا می بیند و دربار خلی خدا همواره خوب می اندیشد و نیمه پر لیوان را می بیند، می تواند ادعای شادی جاودانه داشته باشد.
 با این وجود، متاسفانه به نظر می رسد جامعه ایرانی در حال حاضر با غم و غصه بیش تر از شادی آشناست. به دلیل افراط و تفریطها چهره ای که از دین در ذهن مردم، به ویژه جوانان، وجود دارد توام با خشکی، غم، اشک و درد و امثال آن است و حال آن که معتقدیم وقتی به نصوص دینی و رفتار بزرگان دین نگاهی داشته باشیم با چنین تصویری روبه رو نمی شویم.
 در اسلام شادی اصالت دارد، نه غم. دین نشأت گرفته از فطرت است و فطرت آدمی فر شادبودن و و شاد زیستن است.
 کتاب حاضر پژوهشی است در موضوع شادی و شاد زیستن در دینون حافظ، تکیه نویسنده بر تصریحات و محکمت حافظ بوده است که کمتر جای مناقشه دارد. بر اساس مطالعات و پیش فرض هایی که از دل انس با حافظ برآمده است طبقه بندی از شادی در حوزه تفکر، اخلاق و اعمال دارد و شادی را همان طور که خود حافظ در جای جای اشعارش تصریح کرده، به شادی درونی و بیرونی تقسیم کرده است.
 حافظ و شادی به قلم علی تاج دینی با چهار فصل، در ۱۰۴ صفحه و با شمارگان ۲ هزار نسخه در سال ۹۰ با قیمت ۲ هزار تومان توسط انتشارات نماذ اندیشه منتشر شده است.
 * علی تاج دینی پژوهشگر مسائل دینی و فرهنگی و نویسنده کتاب حافظ و شادی

اهدشار

اهدشار

اهدشار

اهدشار

اهدشار

اهدشار