

اسماعیل‌عفیغه:

## بازیگران، برج‌عاج‌نشین نیستند

تنها با بخش یک قسمت از برنامه «گپ» با کارگردانی و اجرای رامبد جوان نگاه‌های بسیاری به این برنامه معطوف شد. همین موضوع شاید پی بردن به کیفیت ساخت این برنامه و حواشی پیرامون آن را خواندنی‌تر می‌کند.

به گزارش مهر، رامبد جوان گفته بود پس از بازی در نمایش «زنی از گذشته» به کارگردانی محمد‌عاقبتی یا‌همراه همسرش در نمایش دیگری ایفای نقش می‌کند یا با آماده شدن مقدمات، ساخت چهارمین فیلم سینمایی خود را آغاز خواهد کرد؛بااین حال اما پس از مدتی غیبت طبق معمول مخاطبان آثار خود را شگفت‌زده کرد.

ایران اعلام شد برنامه‌ای با اجرای او درباره زندگی شخصی بازیگران و با هدف از میان بردن فاصله میان چهره‌های شناخته‌شده و مخاطبانشان از شبکه‌آی‌فیلیم بخش می‌شود. برنامه‌ای با نام «گپ» که از موضوع تا‌محل پخش آن جای سوال و کنجکاوی داشت.

این گونه‌بود که نخستین قسمت برنامه به تهیه‌کنندگی اسماعیل‌عفیغه با حضور اشکان خطیبی و همسرش مقابل دوربین رفت و ۳۱ فروردین از شبکه‌آی‌فیلیم بخش شد اما هفته گذشته به دلیل نامعلومی (که البته عفیغه آن را آماده نبودن دوبله عربی اعلام کرده است)، برنامه روی آنتن نرفت.

بااین حال پخش همان یک قسمت کافی بود تا در حالی که کمتر فکرش را می‌کردیم حرف و حدیث و اظهار نظر‌ها درباره «گپ» شدت بگیرد و حتی برخی نقدهای تند، مخاطبان جدیدی برای این برنامه دست و پا کند که برای دیدن قسمت تازه‌ای از آن ولع بسیاری دارند.

موضوع برنامه در نوع خود منحصر به فرد است؛ همیشه درباره پاید‌ها و نیاید‌هایی که چهره‌های شناخته‌شده بلا‌خص بازیگران با‌اختیارند، حرف‌های بسیاری می‌شنویم اما تا به حال پیش‌نیامده بخواهیم گوش دهیم!آنها دلنشان می‌خواهد مردم در‌ب‌ر‌خوردهایشان با‌بازیگران چه مسائلی را رعایت کنند و «گپ» دنبال همین موضوع است.

به نظر می‌رسد در این برنامه ممیزی‌های کمتری نسبت به آثار شبکه‌های ملی اعمال شده که عفیغه در این باره تصریح می‌کند:قرار بود برنامه با روشی تولید شود که برای پخش در خارج از کشور هم تناسب داشته باشد. جز این فرق چندانی میان تولید برنامه در شبکه‌های سراسری و بین‌المللی دیده نمی‌شود و به ما هم چیزی نگفته‌اند. البته معمولاً در مشابه برنامه ما در شبکه‌های سراسری نیز ضوابط و مقررات مانند آنچه شخصیت‌های سریال‌ها رعایت می‌کنند نیست. تولید برنامه در شبکه‌ای که بیش‌تر به عنوان بازپخش‌کننده سریال‌های قدیمی برای مخاطبان عرب شناخته می‌شود، شبیه ریسک است. از طرفی سیستم پخش شبکه‌های دیجیتال نیز چندان فراگیر نشده است. اما تهیه‌کننده «گپ» نظر دیگری دارد: آی‌فیلیم در داخل کشور هم زیاد دیده می‌شود. در واقع تعداد زیادی از تلویزیون‌های جدید، گیرنده دیجیتال دارند و از طریق آنتن ماهواره هم می‌شود این شبکه‌ها را دریافت کرد.

البته با‌بازیگرانی که در این برنامه با آنها گفت‌وگو می‌شود شاید تهیه‌کننده حق دارد به دیده شدن کارش مطمئن باشد؛امین تارخ، داود رشیدی، مهرانه‌مبین‌ترابی، پانته‌ا‌پهرام، رضا‌عطاران، امیرحسین‌رستمی، نسرین مقلو، سیامک‌انصاری، شقایق‌دققان و همسرش محراب‌قاسم‌خانی، بهاره رهنما و همسرش پیمان‌قاسم‌خانی و مهدی‌فیض‌زاده از جمله چهره‌هایی هستند که «گپ» در‌صد است‌فاصله آنها با‌مخاطبانشان را به حداقل برساند. عفیغه در این باره اظهار می‌کند: «گپ» صرفاً قرار نیست سرگرم‌کننده باشد. بلکه می‌خواهد تفریحی‌که مردم از بازیگران دارند و البته توفیقی که بازیگران از مردم دارند را بازگو کند و به همه بگوید بهتر است به حریم شخصی یکدیگر احترام بگذاریم.

وی تصریح می‌کند:می‌خواهیم بگوییم بازیگران صرفاً انسان‌های برج‌عاج‌نشینی نیستند و آدم‌هایی معمولی‌اند. مثل دیگران زندگی می‌کنند، آشپزی می‌کنند و به ورزش می‌روند. در واقع به‌وجوه کمتر دیده‌شده این‌قشر می‌پردازیم و در‌صدیم فاصله بین‌بازیگر و مخاطب را کاهش دهیم. رامبد جوان در این گزارش ترجیح می‌دهد سکوت کند. او با پخش تنها یک قسمت باز‌خوردهای بسیاری درباره برنامه خود دیده است اما از طرفی تصور می‌کند مسیر برای تماشای چندین قسمت دیگر و بعد قضاوت و شکل گرفتن گفت‌وگوهای هدفمند تاثیر بیش‌تری دارد. جوان از این‌که تنها بخش یک‌قسمت از برنامه این تعداد موافق و مخالف پیدا کرده نیز متعجب است.

### خبر |

### شهناز در بیمارستان «آراد» بستری شد

جلیل شهناز – نوازنده برجسته تار و سه تار – به دلیل عفونت ریه، در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان «آراد» بستری شد.
به گزارش ایسنا، این هنرمند پیشکسوت به دلیل سرما خوردگی دچار عفونت ریه شده و به گفته همسرش در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان آراد بستری است.
نیمه اسفندماه سال گذشته جمعی از اهالی موسیقی و معاون امور هنری و مدیر کل دفتر موسیقی از این هنرمند در منزلش دیدن کردند.
جلیل شهناز(زاده سال ۱۳۰۰ در اصفهان)، از بزرگ‌ترین و سرشناس‌ترین نوازندگان تار و سه‌تار سده اخیر در ایران است. این هنرمند با استفاده از تکنیک‌های برجسته در شیوه تارنوازی، توانست بسیاری از ردیف‌های موسیقی سنتی ایران را با ساز تار بنوازد که از آن جمله، ناوختن در ماهه دشتی و دشتستانی است که بسیار باارزش است.
شهناز از سال ۱۳۲۴ به تهران آمد و از همان ابتدا با رادیو تهران همکاری کرد و در بسیاری از برنامه‌ها به عنوان تک‌نواز شرکت داشت.

### آغاز تولید فیلم «مانی و دلاور» فرزند مومتن

فیلم سینمایی «مانی و دلاور» به کارگردانی فرزاد مومتن در ژانر کودک و نوجوان اواخر خردادماه جلوی دوربین می‌رود.
فرزاد مومتن «کارگردان سینما به فارس، گفت: پروانه ساخت «مانی و دلاور» صادر شده است و قرار است این فیلم در ژانر کودک و نوجوان اواخر خردادماه جلوی دوربین برود. وی در ادامه درباره موضوع «مانی و دلاور» بیان کرد: «مانی و دلاور» یک فیلم خانده‌ای – فانتزی است و داستان فیلم درباره دو پسر بچه ۱۱ ساله است که به تخیلات و داستان‌های آدایش که نویسنده ناموفق است، عینیت می‌بخشد.

### «نان خامه‌ای» راست‌گفتار در مرحله‌پیش تولید

مجموعه تلویزیونی «خوابگاه» شبکه یک به نان خامه‌ای تغییر نام داد. به گزارش ایسنا، «نان خامه‌ای» ماجرای زندگی چند دانشجویست که در خوابگاه دانشجویی در تهران زندگی می‌کنند و با پیوستن جوان روستایی به نام خداداد که با هدف فیلمنامه‌نویسی به جمع دوستانش پیوسته است داستان شکل می‌گیرد.

فرزاد و نشیب‌هایی که خداداد در ارابه فیلمنامه‌هایش به تلویزیون با آن روبه‌رو می‌شود.
سختگیری مسئولان تلویزیون در تصویب کارهای او، دقت و در نگارش فیلمنامه به گونه‌ای که به هیچ یک از نهادهای مهم کشوری بی‌احترامی نشود همه و همه دست به دست هم داده‌اند تا این سریال ساخته شود.

### نمایشگاه دو‌گانه نقاشی در گالری ساربان

نمایشگاهی از آثار نقاشی‌های علی افتخاری‌نسب از ۲۲ اردیبهشت تا اول خرداد به مدت ۱۰ روز در گالری ساربان برپا می‌شود.
نمایشگاه نقاشی‌های علی افتخاری‌نسب جمعه ۲۲ اردیبهشت در گالری ساربان افتتاح می‌شود. به گزارش مهر در این نمایشگاه مجموعه‌ای از ۱۳۵ اثر نقاشی به نمایش در خواهد آمد که باتکنیک اکرلیک روی بوم در ابعاد مختلف خلق شده‌اند. افتخاری‌نسب درباره این آثار می‌گوید: آثار اراهی شده در نمایشگاه در دو فاصله زمانی متفاوت خلق شده‌اند و دیدگاه‌های دو‌زمان نیز با هم فرق می‌کند.

culture@mellatonline.ir

<b>دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۱</b>	
<b>۱۵ جمادی الثانی ۱۴۳۳</b>	
<b> ۷ مه ۲۰۱۲</b>	
<b>سال سوم   شماره ۴۴۳</b>	

نهمین جشن بازیگر با معرفی برگزیدگان بازیگری در سال ۹۰ و با تقدیر از حمید سمندریان کارگردان با سابقه تئاتر ایران برگزار شد.
به گزارش ایسنا، در این مراسم که ۱۶ اردیبهشت‌ماه در تالار اصلی تئاتر شهر برگزار شد، هیئت‌مدیره انجمن بازیگران خانه تئاتر از حمید سمندریان تقدیر کردند.
بهزاد فراهانی – رئیس هیئت‌مدیره این انجمن – در سخنانی گفت: وقتی حمید سمندریان هست، یعنی تئاتر هست.

او با اشاره به سالروز تولد سمندریان در ۹ اردیبهشت‌ماه ادامه داد: خیلی اندیشیدیم با کمبود بضاعتی که داریم برای استاد سمندریان چه کنیم.

تنها راهمان کمک گرفتن از دو هنرمند بود، یکی ابراهیم حقیقی که عکسی از جوانی‌های استاد به ما داد و دیگری نقاشی به نام طلادار که پدرش از اعضای گروه تئاتر «کوچ» بود و از استاد نقاش یک عکس از استاد به ما داد. فراهانی در ادامه با اشاره به همکاری خوب ابراهیم حقیقی با هنرمندان تئاتر یادآور شد: دهه ۴۰ نوجوانی بودم که در تئاتر کار می‌کردم، آن زمان بضاعتی برای پوستر نداشتم. اما هنرمندی بود که همیشه به ما کمک می‌کرد، او ابراهیم حقیقی بود که امروز هم عکسی از جوانی‌های استاد سمندریان به ما اهدا کرد. در ادامه ابراهیم حقیقی با یادآوری چگونگی آشنایی‌اش با حمید سمندریان گفت: باایشان در نمایش «گردن» آشنا شدم و پس از آن همکاری ما ادامه پیدا کرد. این عکس را از میان نگاتیوهایم پیدا کردم و دیدم بهترین زمان برای اهدای آن سالروز تولد این هنرمند است. پس از این سخنان حمید سمندریان در میان تشویق‌های بی در پی حضاران که به احترام او به پا خاسته بودند، روی صحنه آمد و در سخنانی گفت: تمام کسانی که این‌جا هستند اعم از فعالان تئاتر مانند بهزاد که من دوستشان دارم و کسانی که تماشاگر تئاتر‌های ما هستند حتی اگر آثار ما متوسط و ضعیف باشد، همیشه پیگیر تئاتر بودند و هستند. وی ادامه داد: تماشاگران کنار ما وقتی حتی تئاتر ضعیفی می‌بینند، همه نمی‌کنند بلکه غصه‌دار می‌شوند و من این غم را در چشمانشان می‌بینم. خواست درونی همه ما و شما بهتر شدن این تئاتر است. کارگردان نمایش‌های «علاقات بانوی سالخورده» و «دایره گچی قفقازی» خطاب به حضاران گفت: اگر دوستدار رشد تئاتر هستید، هر طور شده با ادبیات یا عکس یا حتی با تماس گرفتن

### نما |

### رهبر ارکستر آکادمیک تهران:

## شهادت روحانی برای موسیقی ایران لازم است

استفاده می‌کرد. رهبر ارکستر آکادمیک تهران یادآور شد: دو سال پیش هم دقیقاً همین اتفاق رخ داد، یعنی زمانی که فرزاد بود ارکستر، اجرایی را برای بزرگداشت استاد حسین دهلوی برگزار کند، دفتر موسیقی به سرعت برنامه‌ای گذاشت و در همان تاریخ بزرگداشتی را برای استاد دهلوی ترتیب داد! او اضافه کرد: گاهی آنها برنامه‌ای که ما شش ماه روی آن فکر کردیم را تحت الشعاع قرار می‌دهند. آقای میرز مانی، فردی بسیار محترم و شرف‌است و با ما همکاری‌های بسیاری می‌کنند اما چرا با چنین برنامه‌هایی زحمات خود را هدر می‌دهند.

سالمی آنگاز کرد: به هر حال باید بگوییم شهادت روحانی برای موسیقی ایران لازم است و باید آن‌قدر امکانات داشته باشیم که شهادت روحانی همیشه در ایران بماند، اما زمانی که بنده قصد اجرای ارکستر آکادمیک تهران را داشتم از چند ماه قبل از دفتر موسیقی استخدام کردم. مانی‌توری که بالای سن سالن همایش‌های برج میلاد قرار دارد، همزمان با کنسرت کارگردانی «آن‌لاین» می‌شود بنابراین چند ثانیه با حرکات ارکستر تاخیر دارد.

### نخستین جشنواره فیلم ویدئویی بر گزار شد

## فیلم‌های غیر سینمایی باید از جشنواره فجر جدامی شدند

خبری آثار سینمایی در واقع دیگر تولیداتی مثل فیلم‌های کوتاه، آثار مستند ویدئویی دیده نمی‌شدند. مدیر کل نظارت و ارزشیابی ادامه داد: این آثار به هیچ وجه در جشنواره فیلم فجر دیده نمی‌شوند زیرا وترین خوبی برای عرضه آنها وجود نداشت و در موج خبری گسترده تولیدات سینمایی این محصولات گم می‌شوند و به تدریج به این نتیجه رسیدیم که فیلم کوتاه را از جشنواره جدا کرده و برای آن جشنواره‌ای مستقل ترتیب داده شود. وی ادامه داد: با اختصاص دادن جشنواره‌ای مستقل برای فیلم‌های ویدئویی آخرین جداسازی نیز انجام شد و تلاش بر این می‌شود تا با استقلال فیلم‌های ویدئویی نیز خیرسازی کاملی درباره آنها صورت گیرد.

سجادپور افزود: هدفمان از برپایی جشنواره فیلم‌های ویدئویی اضافه کردن جشنواره به دیگر جشنواره‌هایمان نبود بلکه می‌خواهیم به‌طور مستقل به هر موضوعی بپردازیم و در جشنواره فیلم‌های ویدئویی تصمیم بر این شده تا تولیدات ۲ سال گذشته را که در جای دیگری نمایش داده نشده است را مورد قضاوت و بررسی قرار دهیم. وی ادامه داد: با مستقل شدن بخش‌های مختلف از جشنواره فیلم فجر این رویداد بزرگ سینمایی از این به بعد به‌طور تخصصی و حرفه‌ای به فیلم‌های سینمایی پرداخته و جشنواره‌های دیگر نیز به مباحث مستقل جشنواره خود می‌پردازند.

### جایزه فیلمبرداری جشنواره بوستن برای «گلچهره»

بوستن به «هومن بهمنش» فیلمبردار فیلم سینمایی «گلچهره» به کارگردانی وحید موساییان اهدا شد. به گزارش فارس، «گلچهره» که در آن بازیگرانی چون مسعود اریگان، لادن مستوفی، هدایت هاشمی، افشین هاشمی، حسین محب‌اهری و… نقش آفرینی می‌کنند، حضوری موفق در جشنواره‌های متعدد داشته و جوایزی نیز از جمله جایزه بین‌الادبیان جشنواره فیلم فجر، جایزه بزرگ جشنواره باتومی گرجستان، جایزه «رز قرمز» جشنواره جیبور هند و جایزه Remi پلاتینی را برای بهترین فیلم خارجی جشنواره بوستن دریافت کرده است.



### نهمین جشن بازیگر برگزار شد

# با تقدیر از حمید سمندریان جشن بازیگر تئاتری‌ها سپری شد



سمندریان: اگر دوستدار رشد تئاتر هستید، هر طور شده با ادبیات یا عکس یا حتی با تماس گرفتن با دیگران، مردم را با تئاتر

آشنا کنید که اگر چنین کنید بزرگ‌ترین خدمت را به فرزندانانتان کرده‌اید، همچنان که ما از نسل قبلی که برایمان تئاتر را درست

کردند، سپاسگزاریم. سپس هما روستا که همراه همسرش روی صحنه رفته بود در یک جمله درباره سمندریان گفت: افتخار داشتم در کنار آقای

نمایشی که در آن حضور داشت، «رستم و سهراب» به کارگردانی مصطفی اسکویی بود. وی با بیان دیگر فعالیت‌های زمان‌پور در سال‌های پیش از انقلاب یادآور شد: بعد از انقلاب من با ایشان افتخار همکاری در نمایش «بینوایان» به‌روز غریب‌پور را داشتم. این افتخار ماست در کنار این دوستان باشم و اجازه ندهیم تنهایی و عسرت گریبانشان را بگیرد و این کار جز با تئاتر یا بیاموزم. همچنین در این برنامه از نصرت در ادامه برنامه جشن بازیگر، بیانیه‌های مختلفی قرائت شد. در آغاز اکبر زنجان‌پور پیام روز جهانی تئاتر نوشته جان مالکویچ را خواند. همچنین بیانیه‌ای دیگر نوشته محمود دولت‌آبادی توسط بهزاد فراهانی خوانده شد. کاظم هژیر آزاد عضو هیئت‌مدیره انجمن بازیگران و یکی از کارگردان‌های



سالن‌های بزرگ‌تر هستند.

اصغر همت هنگام ارایه این جایزه گفت: دو سه سال اول جشن به‌عنوان داور حضور داشتم و همیشه معتقد بودم از بزرگان تئاتر باید به شکل دیگری تقدیر کرد. کنار هم قرار گرفتن جوان‌ها و با به سن گذاشته‌ها را خیلی نمی‌پسندم. از این‌که گلاب جایزه سوم را گرفته خیلی رضایت ندارم. در ادامه جوایز دوم توسط هادی مرزبان و مریم سعادت اهدا شد. محبویه بیات به‌خاطر بازی در نمایش «خانمچه و مهتابی» و علیرضا کیمش به‌خاطر بازی در نمایش «منو طلخک» این جایزه را دریافت کردند. سپس هما روستا و بهرام شاه‌محمدلو جوایز برگزیدگان اول را اهدا کردند.

جایزه اول بازیگری زن به رویا افشار برای بازی در نمایش «زمستان ۶۶» بازیگری مرد به صابر ابر برای بازی در نمایش «جیربندی پر خروس». اهدا شد. رویا افشار با کسب اجازه از سمندریان و دیگر پیشکسوتان روی صحنه رفت و گفت: ایمان دارم پاداش صداقت، صداقت است آقای یعقوبی به شما تبریک می‌گویم، نفر اول و دوم و سوم مهم نیست. از همه سپاسگزارم.

صابر ابر هم در سخنان کوتاهی گفت: این تندیس برایم خیلی ارزشمند است، به چند دلیل مهم یکی این‌که اشوب روی سخن‌های آدم‌کم استادم هدایت هاشمی روی همان صحنه جایزه گرفت.

در بخش دیگری از این برنامه با تقدیر از بازیگرانی که کار گروهی در خوری ارایه کرده بودند به‌ویژه بازیگران نمایش «مخزن»، ملکه رنجبر و ولی شیراندازی جایزه ویژه‌ای را به جعفر والی بازیگر نمایش «پنتسک» اهدا کردند که چون جعفر والی برنامه جشن بازیگر بیانیه انجمن بازیگران را خواند. سپس تقدیر از فعالان تئاتر در شهرستان‌ها انجام شد، برای این تقدیر آتش تقی‌پور روی صحنه آمد و از محمدرضا زندی، هنرمند تئاتر کرمانشاه و طیبه سنایی هنرمند تئاتر سمنان تقدیر کرد. شاه‌محمدلو اظهار امیدواری کرد: هنر بازیگری روند رو به رشدی طی کند و افزود: برای افت کیفیت چند دلیل به‌نظر ما رسیدم مهم‌ترین مسئله مشکلات مالی است که موجب می‌شود بازیگران نتوانند در یک کار خاص متمرکز شوند و هم‌زمان در چند نمایش بازی می‌کنند. این بازیگر ادامه داد: از سوی دیگر با بخش بزرگی از گروه‌ها قرارداد بسته نشده، در نتیجه گروه‌ها ناچارند با قرارداد گیشه نمایش‌هایشان را اجرا کنند، بنابراین خواهان آذر خوارزمی و… بر گزار شد.

### خبر |

### «شهید مطهری» به تلویزیون می‌آید

معاونت سیما در سالروز شهادت استاد مطهری و روز گرامیداشت مقام معلم، مجموعه تلویزیونی شهید مرتضی مطهری را در دستور کار تولید سریال‌های الف ویژه قرار داد.

به گزارش ایسنا، تولید این مجموعه فاخر در راستای برنامه‌ها و سیاست‌های سیما برای بازخوانی زندگی

شخصیت‌های انقلاب اسلامی و مفاخر تاریخی است.

موضوع تولید سریال‌های الف ویژه درباره شخصیت‌ها و مفاخر فرهنگی، علمی، تاریخی و سیاسی کشور از سال ۹۹ و پس از نشست هم‌اندیشی با تعدادی از نخبگان و صاحب‌نظران در دستور کار معاونت سیما قرار گرفت.

### انتشار آلبوم موسیقی «دا»

مرکز موسیقی حوزه هنری آلبوم موسیقی «دا» به آهنگسازی و تنظیم حسین پرنیا و خوانندگی رحیم عدنانی را منتشر کرد.

به گزارش فارس، مرکز موسیقی حوزه هنری آلبوم موسیقی «دا» به آهنگسازی و تنظیم حسین پرنیا و خوانندگی رحیم عدنانی را منتشر کرد.

در این آلبوم موسیقی‌کی که بخش اول آن به موسیقی محلی بختیاری اختصاص دارد ترانه‌های داینه، شیرعلی مردون و مرجنگه برای علاقه‌مندان موسیقی عرضه شده است، ضمن این‌که در بخش دوم این آلبوم که به موسیقی ایرانی در دستگاه همایون تولید شده ترانه‌های بیداد، که نبود و شوق باران به مخاطبان عرضه شده است.

### آغاز پیش تولید «پدر و پسر»

فیلم سینمایی «پدر و پسر» به کارگردانی امیر حسین ثقفی و بازی نیکی کریمی و صابر ابر اواسط خردادماه در تهران کلید می‌خورد.

علی اکبر ثقفی تهیه‌کننده و مجری طرح این پروژه سینمایی در این باره به مهر گفت: پیش‌تولید این فیلم سینمایی به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین ثقفی به‌زودی به پایان می‌رسد. حضور نیکی کریمی، صابر ابر، امیر آقایی و سهیل ساعی در این پروژه سینمایی قطعی شده است. وی ادامه داد: عوامل پشت دوربین فیلم مشخص شده‌اند. به‌زودی اسامی دیگر بازیگران را هم اعلام می‌کنم. تلاش می‌کنیم با برنامه‌ریزی مشخص تا ۲۰ روز دیگر فیلمبرداری را در تهران آغاز کنیم.

### فیلمبرداری «هوش سیاه» در خردادماه

کارگردان مجموعه «هوش سیاه» از تصویربرداری سری دوم این مجموعه در اوایل خردادماه خبر داد.

مسعود آب‌پرور کارگردان مجموعه «هوش سیاه» درباره این سریال به هنر نیز گفت: در حال حاضر مشغول پیش تولید هستیم و به‌زودی بازیگران این مجموعه را انتخاب خواهیم کرد.

وی از حسین یاری و کیکواس باکیده به عنوان دو بازیگری که در سری اول این مجموعه نیز حضور داشتند نام برد و افزود: اوایل خردادماه این مجموعه را کلید خواهیم زد.

هنوز حضور بازیگران در این فیلم قطعی نیست و روابط عمومی اعلام کرده با بستن قرارداد بازیگران، لیست عوامل اعلام خواهد شد.

سری اول این مجموعه نیز سال گذشته از تلویزیون پخش شد.

