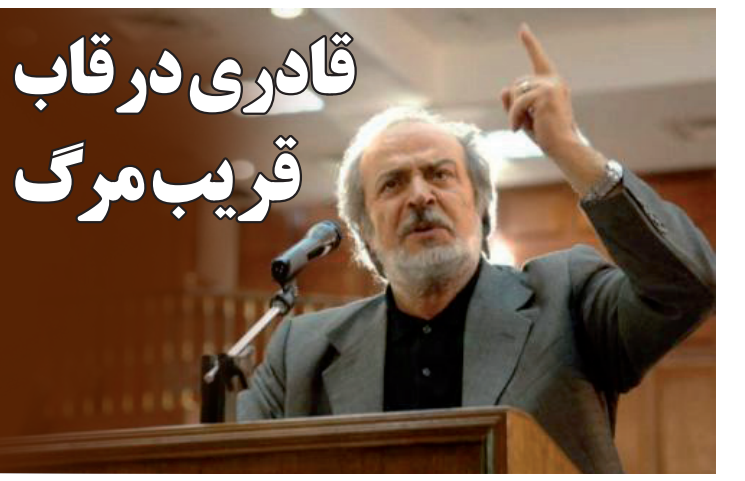
## مجموعه «کافیست بایستی» در آران

نمایشگاه عکس ابتهاج قنازاده و امین میثمی با عنوان «کافیست بایستی» روز جمعه ۲۲ اردیبهشت در گالری آران افتتاح می‌شود. به گزارش ایسنا، رضا کیانیان در یادداشتی نوشته است: «هیچ‌گاه نتوانستم باور کنم، هیچ عکسی عین واقعیت باشد. در عین حالی که هیچ عکسی غیر از واقعیت چیز دیگری نیست. همین که عکاس از دریچه دوربینش قابی را انتخاب می کند، در واقعیت دست برده، چون بخش کوچکی از واقعیت را قاب کرده و بخش بزرگ‌تر را آگاهانه ندیده است، اما نمی‌توانیم قبول نکنیم که همان قاب انتخاب شده، واقعیت نیست تنها واقعیتی است که ما به عنوان مخاطب از نگاه عکاس می‌بینیم.

# قادری در قاب قریب مرگ



|صبا شادور|

**مرگ ما را کلافه می کند. نه به خاطر این که نقطه پایان است، به خاطر این که ما ناگزیریم به آن فکر کنیم بی آن که از آن چیزی بدانیم. ما تنها مرگ دیگران را تجربه می کنیم. شاید دیگران با مرگ خویش از ما انتقام می گیرند. انتقامِ «زنده بودن» و «زنده ماندن» پس از رفتن آن‌ها و فلسفه همان گونه که ژاک دِریدا می گوید: یعنی اندیشیدن به مرگ.**

**ایرج قادری صبح روز گذشته ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۳۹۱ در بیمارستان مهراد درگذشت و ساعاتی پس از درگذشت وی و در سکوت خبری اصحاب رسانه و بدون هیچ اطلاع‌رسانی در بهشت بی‌بی سکینه کرج به خاک سپرده شد. این هنرمند سینما که مدتی به دلیل عارضه سرطان ریه در بیمارستان بستری بود از چند روز گذشته ملاقات ممنوع بود و به کما رفت تا این که ساعت ۴ صبح دیروز خبر فوت ایشان در رسانه‌ها پیچید.**

**ایرج قادری پس از دهه‌های مختلف بازیگری و کارگردانی بار دیگر هنرمندان عرصه سینما را غمگین کرد. او که تحصیلاتش را در رشته پزشکی و داروسازی ناتمام گذاشته بود، سال ۱۳۳۴ برای نخستین‌بار در فیلم «چهار راه حوادث» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان بازی کرد.**

**قادری طی سال‌های فعالیتش در بیش از ۷۰ فیلم به‌عنوان بازیگر مقابل دوربین رفته است. در کارنامه کاری او کارگردانی بیش از ۴۰ فیلم سینمایی نیز دیده می‌شود.**

**آخرین فیلم این کارگردان «شبکه» نام دارد که همچنان در انتظار نوبت اکران است. از دیگر فعالیت‌های ایرج قادری می توان به نگارش ۵ فیلمنامه و تهیه‌کنندگی ۹ فیلم اشاره کرد.**

**محمدرضا گلزار یکی از بازیگران سینمای پس از انقلاب است که برای نخستین‌بار در فیلمی از ایرج قادری (سام و نرگس) حضور مقابل دوربین را تجربه کرد. نخستین فیلم ایرج قادری پس از انقلاب «دادا» بود که در سال ۱۳۶۱ ساخته شد. او پس از ساخت فیلم‌های «برزخی‌ها» (۱۳۶۱) و «تاراج» (۱۳۶۳) ۱۰ سال فعالیت نکرد و در سال ۱۳۷۳ با ساخت فیلم «می‌خواهم زنده بمانم» به دنیای سینما برگشت. از سال ۱۳۷۳ به بعد ایرج قادری ۱۱ فیلم ساخت. «نابخشوده»، «طوطیا»، «سام و نرگس»، «محاکمه» و... از جمله آثار این کارگردان در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ شمسی هستند.**

**نگاهی به چند فیلم تاثیرگذار ایرج قادری**

با در گذشت ایرج قادری می‌توان گفت یکی از بازماندگان سینمای ایران در دهه‌های مختلف از کنار هنرمندان رفت. او خاطره نسلی بود که با فیلم «طوطیا» بار دیگر در میان فیلم‌های سینمایی دیده شد. قادری همچنان به دنبال موضوع‌هایی در فیلم خود بود که اگر چه چندین و چندبار داستان آنها را به شکل‌های گوناگون در فیلم‌ها دیده بودیم اما این کارگردان با مدیوم این‌گونه از فیلم‌ها آشنا بود و به این مسئله اعتقاد داشت و بیان می کرد «در سینما موضوع طلاق گرفتن یک زن و شوهر می تواند به نوع‌های مختلف در جامعه شکل بگیرد و هیچ کدام از آن زندگی‌ها مشابه هم نیست. پس ساختن فیلم درباره این موضوع هم مثل فیلم‌های دیگر نیست. » قهرمان فیلم‌های قادری معمولا شامل گروهی می‌شد که برای این کارگردان و بازیگر تازگی داشت. قادری، در معرفی بهترین‌فیلم‌هایش می‌گفت: « من از کارهایم راضی کامل نبودم چون همیشه یک جای کار ایراد داشته و آدم هم تحت‌الشعاع آن اشکالات مجبور بوده تن دهد. در کل کارهایی که به عنوان بازیگر حضور داشتم از صحنه‌هایی از فیلم‌های «کوچه مردها» و «پشت و خنجر» که خیلی مورد محبت مردم قرار گرفته است خوشم می‌آید ولی به هر حال من فیلم مورد نظرم را هنوز نساختم و بازی نکرده‌ام».

قادری با این‌که در چند فیلم به نام بازیگر حضور داشت باز هم در مصاحبه‌های مختلف رسانه‌ای عنوان کرده بود، « من زیاد علاقه‌مند به بازیگری نبودم در یک شرایط روحی بدی قرار گرفتم به‌طوری که از دانشگاه و تحصیل بریده و می‌خواستم یک جوری خودم را راضی کنم تا این‌که از سوی سیامک یاسمی پیشنهاد بازی در فیلم «چشمه آب حیات» شد و من به‌خاطر این‌که از تهران دور شوم بازی در این فیلم را قبول کردم و به اطراف شیراز رفتم. یاسمی قبلاً هم یکی دو بار به من پیشنهاد بازیگری داده بود اما من تحصیل را بهانه قرار می‌دادم و رد می‌کردم. ولی در آن شرایط، خروج از تهران انگیزه‌ای شد تا گرفتار سینما و فیلمسازی شوم». در همان دوران سخت شرایط کاری، پسر جوان قادری در خارج از ایران بر اثر سانحه تصادف درگذشت تا بار دیگر زندگی برای این بازیگر و کارگردان سینما سخت‌تر از آنچه وجود داشت، برایش رقم بخورد.

کارنامه کاری وی به ۲ برهه زمانی تقسیم می‌شود. دوره‌ای که در قبل از انقلاب به فعالیت مشغول بود و دوران پرکاری وی محسوب می‌شد و دورانی که پس از انقلاب با فیلم «می‌خواهم زنده بمانم » حضور غافلگیرکننده‌ای در سینما داشت. قادری به‌دلیل تمایلات خاصش نسبت به ارایه نوعی از سینما که در آن معادلات گیشه‌ای دارای قدر و اندازه‌ای مشخص است، با گروهی از منتقدان مشکل فکری داشت و همین موضوع باعث شده بود تا تجربه‌های متنوعش تنها درمحدوده مفاهیم کلیدی سینمای بدنه و مردم‌پسند ارزیابی شود.

در کارنامه این کارگردان فیلم‌های بسیاری دیده می‌شود که البته جز تجربه فیلم‌های برزخی‌ها، تاراج، می‌خواهم زنده بمانم، سام و نرگس، محاکمه و آکواریوم هریک در زمان خود و به دلایل متنی یا فرامتنی مورد اقبال عموم قرار گرفتند.

**برزخی‌ها؛** این فیلم محصول سال ۱۳۶۱ بود که با فروش هشت میلیون تومان رکورد فروش فیلم در ایران را شکست و بعد از مدتی از اکران برداشته شد. پس از آن فروش هفت میلیون تومانی «دادا» هم خیره‌کننده بود. بعد از این دو فیلم، در حدود سال ۶۴-۱۳۶۳ فیلم «تاراج» از این کارگردان سینما بر پرده سینما دیده شد. در واقع قادری پشت سرهم سه فیلمی ساخت که هر سه فیلم مخاطب عام را راضی می‌کرد.

برزخی‌ها فیلمی بود که ترکیب برخی سوپراستارهای سینمایی در یک فیلم سینمایی به‌خودی خود عاملی مهم در توفیق اقتصادی برزخی‌ها بود اما این‌که چنین ترکیبی را برای اثری استفاده کنیم که مضامین اصلی خود را همسو با ارزش‌های نوپدید شکل گرفته شکل داده بود و در تلاش برای ارایه الگویی مثالی درباره سینمای سالم تجاری پس‌از پیروزی انقلاب بود در کمتر دیده‌شدن و به نوعی منزوی شدن این اثر نقش بسزایی داشت.

**تاراج؛** کاراکتر زینال بندری با این فیلم به عنصری حیاتی در نجات اقتصادی سینما در آن سال‌ها بدل شد. قامت مردانه هاشم‌پور و مایه‌های فیلمفارسی‌وار اثر و تمرکز بر الگوهای قهرمان و ضدقهرمان به بیش‌تر دیده شدن فیلم کمک کرد.

قادری معتقد است «در سال ۶۱ و فیلم «برزخی‌ها» و «دادا»، به‌طور مداوم مشغول کارگردانی و بازیگری بودم که به یک‌باره بیکار شدم و نفهمیدم چرا نگذاشتند من کار و بازی کنم! بعد از فیلم «تاراج» هم مرتب این طرف و آن طرف با مقامات صحبت می‌کردم و می‌پرسیدم مشکل من چی است؟ تا این‌که توسط لاریجانی وزیر فرهنگ و ارشاد وقت، کار کردن من بلامانع اعلام شد و با فیلم «می‌خواهم زنده بمانم» دوباره شروع کردم.

**می‌خواهم زنده بمانم؛** ساخت فیلم از روی یکی از پرونده‌های معروف قضایی و جنایی (قتل پدرام تجریشی) بازگشتی باشکوه را برای ایرج قادری رقم‌زد. پرداخت حرفه‌ای وی و بازی‌های خوب از دلایل ماندگاری این ملودرام جنایی است. تعلیق صحنه اعدام فاطمه گودرزی و ابهام در این نکته که زنده ماند یا فوت کرد نیز منتقدان راغافلگیر کرد. قادری سال‌ها قبل یک فیلم خوب به نام «می‌خواهم زنده بمانم» با قصه و پرداختی نو ساخت. فیلمی که بازیگران سرشناس سینما از قبیل فرامرز قریبیان، فاطمه گودرزی، فتحعلی اویسی و... به ایفای نقش پرداختند. قادری درباره این‌که در فیلم «می خواهم زنده بمانم» به عنوان بازیگر حضور نداشت بارها گفته است، «چون در فیلم «می‌خواهم زنده بمانم» به خودم رل ندادم اینجوری به نظر آمد که اجازه بازیگری ندارم. بعد از آن هم گفتند بازی نکنم. قاعدتا من که در این مملکت هستم و دارم زندگی می کنم حق ممنوع‌الکار شدن ندارم. اگر گناه و خلافی هم دارم باید جایی به آن رسیدگی کنند. فعلاً باید به همین که اجازه کارگردانی دارم قانع باشم.

**سام و نرگس؛** شاید مهم‌ترین کارکرد فیلم «سام و نرگس» را بتوان در معرفی محمدرضا گلزار به سینمای ایران دانست. البته سناریو از منظر خطوط داستانی شباهت‌هایی فرمال با می خواهم زنده بمانم را تداعی می کرد اما سام و نرگس به وضوح پایین‌تر از می‌خواهم زنده بمانم است. با این وجود فیلم چهره جدیدی از بازیگری را در سینما به مخاطبان نشان داد که این بازیگر حالا در سینمای امروز تبدیل به سوپر استاری است که وی را در فیلم‌های مختلف می‌بینیم. «سام و نرگس» اگر چه داستان تکراری داشت که پایان آن مشخص بود اما ساختار یک خطی فیلم‌های قصه‌گو قادری تنها این نکته را دارد که تماشاگر با روحیه خوب از سینما خارج می‌شود.

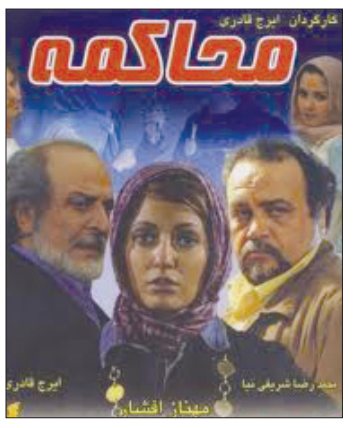
**آکواریوم؛** وجه بارز این ساخته ایرج قادری بازی نسبتا متفاوت امین حیایی و بهره‌گیری از زوج وی مهناز افشار بود که در آن ایام به عنوان ترکیبی طلایی برای گیشه از آنها یاد می‌شد.

«آکواریوم» ساخته این کارگردان در این مسیر بلند چندین ساله فیلم عجیبی نیست و در ادامه همان سینمای همیشگی اوست. مثل همیشه فیلمی با داشتن سوپر استارهای سینما و تلویزیون با خلق یک فضای پر تنش ویک داستان سرراست و یک خطی. اما نکات مثبتی در فیلم آکواریوم وجود دارد که گذشتن ازآن بی‌انصافی به نظر می‌رسد. آکواریوم قادری با دیگر فیلم‌های او تفاوت‌های کوچکی دارد. قادری در آکواریوم نمونه یک کارگردانی حرفه‌ای و زیبا را به نمایش می‌گذارد و فیلمی زیبا و خوش ساخت خلق می‌کند. قادری ثابت می‌کند که بعد از سال‌ها فیلم ساختن تجارب زیادی اندوخته که همه آنها را در آکواریوم به نمایش می گذارد.

**محاکمه؛** قادری در «محاکمه» با اندکی تغییر در تیپ آشنای سال‌های دور خود، ایفاگر نقش دکتر حمید پرتوی است که وکالت پسری جوان به نام فرهاد (امیرعلی رنجبر) را در جریان یک پرونده قتل برعهده می‌گیرد و در این بین درگیر ماجراهایی می‌شود. سعید مطلبی که در طول این سال‌ها همواره بی‌آن‌که نامش در تیتراژ بیاید برای دیگران فیلمنامه می‌نوشته، در «محاکمه» این فرصت را پیدا کرده است تا بدون محدودیت، نقش نویسنده و مشاور را برای یار دیرینه‌اش ایفا کند و تمام المان‌های مورد پسند قادری و تماشاگران علاقه‌مند به این نوع سینما را به خدمت بگیرد. در «محاکمه» مهناز افشار نقش پررنگی دارد که شاید کل فیلم براساس نقش این بازیگر سینما نوشته شده باشد.

**با نگاه**

**من زیاد علاقه‌مند به بازیگری نبودم در یک شرایط روحی بدی قرار گرفتم به‌طوری که از دانشگاه و تحصیل بریده و می‌خواستم یک جوری خودم را راضی کنم تا این‌که از سوی سیامک یاسمی پیشنهاد بازی در فیلم «چشمه آب حیات» شد و من به‌خاطر این‌که از تهران دور شوم بازی در این فیلم را قبول کردم و به اطراف شیراز رفتم. یاسمی قبلاً هم یکی دو بار به من پیشنهاد بازیگری داده بود اما من تحصیل را بهانه قرار می‌دادم و رد می‌کردم. ولی در آن شرایط، خروج از تهران انگیزه‌ای شد تا گرفتار سینما و فیلمسازی شوم.**




◆ یادداشت ◆

## ایرج قادری عازم سفر بود!

|حامد بهداد|

دو دست ناچیز، کشیده به آسمان، به امید دعایی نامستجاب، کوششی مذبوحانه در برابر مسافری که قطعاً عازم روز واقعه است.

حامد بهداد از آخرین کسانی بود که پیش از فوت بر بالین ایرج قادری حاضر شد و مبارزه یکی از بازیگران پیشکسوت سینمای ایران با مرگ را تماشا کرد. روز شنبه ۱۶ اردیبهشت پس از این ملاقات تلخ یادداشتی نوشت و کمتر از ۲۴ ساعت بعد از نوشته‌شدن این متن، خبر درگذشت ایرج قادری منتشر شد. متن کامل یادداشت حامد بهداد را این‌جا بخوانید: اصلا از خودمان یک سوالی داریم. چیزی یادمان مانده؟ یا نه؟ شاید همه‌چیز کلا یادمان رفته، داستان چیست مثل این‌که دیگر دلمان برای هم تنگ نمی‌شود. ببینم مشکلی پیش آمده ؟ آه خدایا من چه بی‌ربط حرف می‌زنم. فکر می‌کنم کمی دلخورم یا هر چیزی که به تلخی خاطره هایم اضافه می کند و مرا در هم می‌شکند. البته ایرج قادری عازم سفر است من بسان یک چشم انتظار دلشکسته مانند یک یاس واقعی از همه سفرهای طولانی و بی‌بازگشت غمگینم.

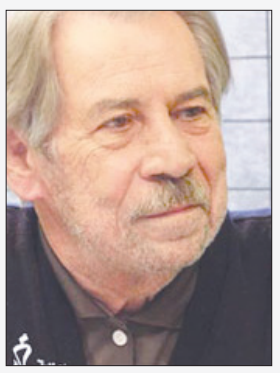
من گمان می کنم مدتی است کمتر یکدیگر را دوست می‌داریم من گمان می کنم شاید چیزهایی باعث شده که مثلا شما از من دلخور باشید یا هرچیز دیگر. خب عذرخواهی می کنم. آیا این باعث نمی‌شود کمی دلتان به رحم آید؟ یادتان نیست؟ تاراج را دیده بودید؟ دادا را چطور؟ پشت و خنجر را کجا دیدید در سینما یادر ویدئو یا برادرکشی، کوسه جنوب، کوچه مردها را یادتان هست، ایرج قادری چطور؟ فردین مرد آخر این چه برزخی است می‌خواهم زنده بمانم. یه کاری کنید خاطره هامان به تاراج رفت؛ عجب حکایتی است. من همین دیروز بود که در ساعت یک کودک به تماشای اینها می‌نشستم من همین دیروز... درست یادم نمی‌آید از خدا چه خواستم حیف. حیف. حیف. حالا در امتداد این واقعیت تلخ چه می‌توان کرد دو دست ناچیز کشیده به آسمان به امید دعایی نامستجاب. کوششی مذبوحانه در برابر مسافری که قطعا عازم روز واقعه است. من می‌خواهم دلشکستگی خود را صمیمانه و بی‌ادعا ابراز کنم من می‌خواهم همه با هم برای هم دعا کنیم حتی اگر یکدیگر را گاهی دوست نداشته‌ایم.

به دنبال یک موسیقی می گردم که مرا یاد یک چیز درست می‌اندازد. یافتم آن تصنیف معروف که می گفت: دوستی ای به خدا جون و دلم جون و دلم سر اگر در قدم تو بدهم باز خجلم دشمنی وقتی زدل نور محبت می‌بره رنگ آفتاب می‌پره. صدای زنبورک می آید جان یک رفیق بی‌رمق شده. صدای زنبورک می آید. مردم چشمش بی‌سو شده صدای زنبورک می آید. کوچه مردها را دعا کنید شاید دیگر روزی از این کوچه صدایی نیاید آه خدایا...

|نما|

داوود رشیدی:

## برگزاری مراسم برای ایرج قادری به عهده انجمن بازیگران نیست!



داوود رشیدی، رئیس انجمن بازیگران گفت: ایرج قادری عضو انجمن بازیگران نبوده است و برگزاری مراسم برای او در درجه اول به عهده انجمن کارگردانان است.

داوود رشیدی رئیس انجمن بازیگران خانه سینما، درباره خاکسپاری در سکوت ایرج قادری به هنرآنلاین گفت: این کار حتما طبق خواست خانواده ایشان بوده است و من با خانواده این هنرمند در این رابطه صحبتی نداشتم تا اطلاع بیش‌تری داشته باشم. داوود رشیدی همچنین درباره برنامه‌های انجمن بازیگران برای مراسم این بازیگر پیشکسوت گفت: ما انجمن بازیگران هستیم نه انجمن کارگردانان، درست است که ایرج قادری هم بازیگر بوده، اما عضو انجمن ما نبوده است. او اضافه کرد: مسلما اگر قرار باشد انجمن بازیگران مراسمی برای ایرج قادری برگزار کند، ابتدا باید این مسئله در شورا مطرح و بررسی شود و این مسئله را در نخستین جلسه شورا پیگیری می کنیم. رشیدی در پایان گفت: در حال حاضر یکی از هنرمندان سینما از میان ما رفته است و ما همه ناراحت و غمگین هستیم. من این اتفاق را به همه هنرمندان و مردم ایران تسلیت می گویم. ایرج قادری، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و بازیگر پیشکسوت صبح روز ۱۷ اردیبهشت ۹۱، در سن ۷۷ سالگی، در بیمارستان مهراد فوت کرد و در سکوت در «بی بی‌سکینه» کرج به خاک سپرده شد. درحالی انجمن بازیگران خانه سینما برگزاری مراسم یادبود ایرج قادری را از وظایف انجمن کارگردانان می‌داند که قادری در ۷ فیلم سینمایی پس از انقلاب و ۶۴ فیلم نیز پیش از انقلاب به ایفای نقش پرداخته است.

◆ | جدول کلاسیک | ◆

## موج ۴۴۳

ho_aminian@yahoo.com

در این جدول شما هر مربع دلخواه ۲×۲ یا ۳×۳ یا ۴×۴ یا .... را که در نظر بگیرید، جمع ۲ قطر (گوشه به گوشه) آنها با هم برابر خواهد بود. بهتر است از مربع ۳×۳ شروع کنید که ۴ خانه آن دارای عدد است، خانه پنجم بدست می‌آید.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۷ | | | | | | | ۱۰ | |
| | | | | ۱۰ | | | | |
| | ۱۶ | | | | | | | |
| | | | | | | ۱۳ | | |
| | | | | | ۱۰ | | ۱۱ | |
| | | ۴ | | | | | | ۲ |
| | ۱۵ | | ۱۳ | | ۱۱ | | ۱۲ | |
| ۴ | | | | ۱۲ | | ۱۱ | | ۳ |
| | | | | | ۹ | | | |

▼ حل جدول گذشته(موج)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۲ | ۸ | ۱ | ۶ | ۳ | ۰ | ۴ | ۷ | ۹ |
| ۷ | ۱۳ | ۶ | ۱۱ | ۸ | ۵ | ۹ | ۱۲ | ۱۴ |
| ۴ | ۱۰ | ۳ | ۸ | ۵ | ۲ | ۶ | ۹ | ۱۱ |
| ۶ | ۱۲ | ۵ | ۱۰ | ۷ | ۴ | ۸ | ۱۱ | ۱۳ |
| ۱۰ | ۱۶ | ۹ | ۱۴ | ۱۱ | ۸ | ۱۲ | ۱۵ | ۱۷ |
| ۵ | ۱۱ | ۴ | ۹ | ۶ | ۳ | ۷ | ۱۰ | ۱۲ |
| ۱۱ | ۱۷ | ۱۰ | ۱۵ | ۱۲ | ۹ | ۱۳ | ۱۶ | ۱۸ |
| ۳ | ۹ | ۲ | ۷ | ۴ | ۱ | ۵ | ۸ | ۱۰ |
| ۸ | ۱۴ | ۷ | ۱۲ | ۹ | ۶ | ۱۰ | ۱۳ | ۱۵ |

## سودوکو ۴۴۳

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ۱ | ۹ | ۸ | | |
| ۳ | ۴ | | | | | ۱ | | |
| | | | ۴ | | ۶ | ۷ | | |
| ۵ | ۷ | ۱ | | ۶ | | | | |
| ۲ | | | | ۴ | | | | ۱ |
| | | | | ۵ | | ۶ | ۲ | ۹ |
| | | ۲ | | | | | ۱ | ۳ |
| | | ۴ | ۵ | ۹ | | | | ۷ |
| | | ۹ | ۸ | | ۱ | | | |

▼ حل جدول گذشته(سودوکو)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۸ | ۷ | ۲ | ۱ | ۵ | ۴ | ۹ | ۶ | ۳ |
| ۶ | ۵ | ۳ | ۹ | ۷ | ۲ | ۸ | ۴ | ۱ |
| ۴ | ۹ | ۱ | ۸ | ۳ | ۶ | ۵ | ۲ | ۷ |
| ۲ | ۸ | ۴ | ۷ | ۲ | ۱ | ۶ | ۹ | ۵ |
| ۹ | ۱ | ۷ | ۶ | ۸ | ۵ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۵ | ۲ | ۶ | ۳ | ۴ | ۹ | ۱ | ۷ | ۸ |
| ۲ | ۳ | ۹ | ۵ | ۱ | ۷ | ۴ | ۸ | ۶ |
| ۱ | ۴ | ۸ | ۲ | ۶ | ۳ | ۷ | ۵ | ۹ |
| ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۹ | ۸ | ۳ | ۱ | ۲ |

## یک جدول با دو شرح شماره ۴۴۳

توصیه می‌شود از مداد استفاده کنید تا بتوانید پاک کرده، جدول دوم را حل کنید

|حسین امینیان|

جدول ۱

**افقی:**

۱-زبان علمی قدیم و مقدس هندوها - بداقبالی پیاپی
۲- از گل‌های بهاری به رنگ سفید و صورتی - واحد مسافت در ممالک انگلیسی زبان - از حروف یونانی
۳-شهری در اتریش - نوعی میوه که برگه از آن به دست می‌آید - شهر ماکارونی
۴-در صورت بجویید - رسم و روش - او و من تنها بدون سومی
۵-هدایت‌کننده - بهبود یافتن
۶-زمستان که برود به زغال می‌ماند - حمله‌کننده
۷-دروغ ترکی - لباس صاف‌کن - نشانه مفعولی
۸-یک دور بازی تنیس - پایتخت کشور آفریقایی کامرون - انتشار خبری بی‌اساس
۹-یار پت کارتونی - آبرو، حیثیت - هر چیز بدی که از چیز خوب جدا شده باشد
۱۰-از علایم نگارشی - رمانی نوشته مارک تواین امریکایی
۱۱-فنا - سرمای شدید
۱۲-به ناز و نعمت زیستن - لقب اشراف زمین‌دار اروپایی - گوشت آذری
۱۳-کم مانده تا آدم شود! - نوار کاغذی دور بسته‌های اسکناس - بلندترین نقطه
۱۴-زادگاه نیما - قسمتی از دست - پیش از طلوع آفتاب
۱۵-بازداشتن - عالم و بسیار دانا

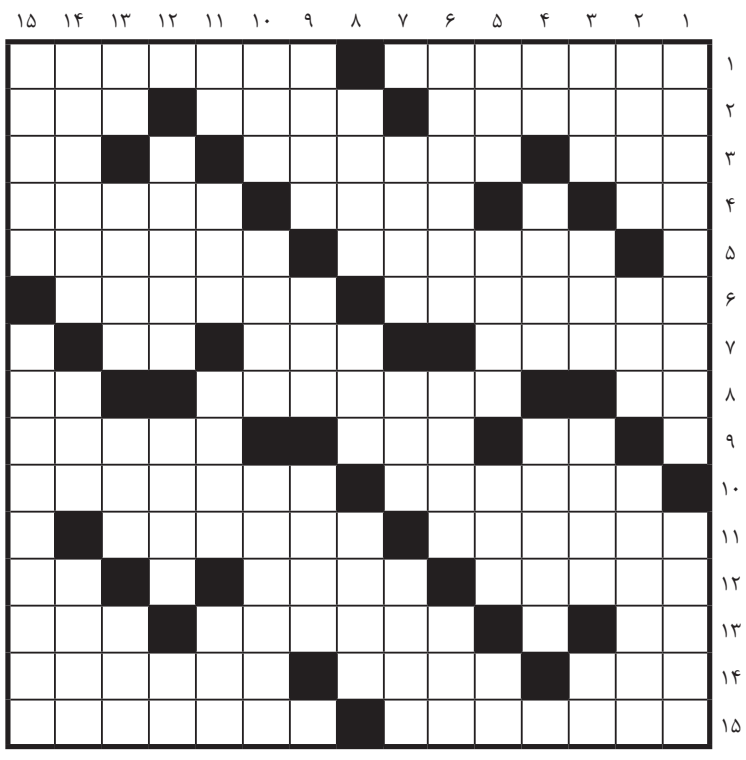
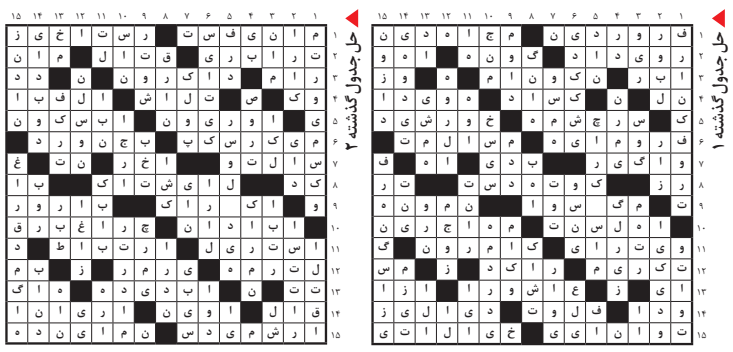
**عمودی:**

۱-نظام غیر دینی - پیامدها
۲-جانشین - مخترع ماشین بخار - آونگ
۳-روغن عرب - جمع رسول - چهارگوش - شب روستایی
۴-بزکوهی - ماندگار - شرح و تفسیر سخن
۵-خرده - از یاران امام حسین (ع) - پشیمانی - از الفبای انگلیسی
۶-سوبسید - صلح و سازش - پشته خروار و قماش
۷-محصولی که فقط با آب باران روییده باشد - ارزش، نرخ - سرگرمی
۸-تمدن باستانی در امریکای مرکزی - برای بیان نفرت به کار می‌رود - مفصل بین ران و ساق پا
۹-بزرگ‌ترین پستاندار دریایی که وال یا بال نیز نامند - مهم‌ترین قسمت نوشته - گردنکش
۱۰-زشت‌روی قصه‌ها - مداد نوکی - مغناطیس
۱۱-مخترع تلفن - بسیار شکمو - خالق ایلیاد - گودال
۱۲-ساز خطه خراسان - بازها را خنثی می کند - رنگ موی فوری
۱۳-عصاره و شیره - بی‌هنگام، بی‌موقع - نحیف - پدر انسان‌ها
۱۴-شهر و بندری زیبا در هلند - خواهر هادی - وقت و هنگام
۱۵-جوجه کبوتر - از آثار هنری فیلدینگ نویسنده انگلیسی

جدول ۲

**افقی:**

۱-پرنده غم خورک - کنایه از چیز کم ولی مداوم است
۲-رسم و آیین پیروان حضرت موسی - شبی در آذرماه - جدا
۳-ایستگاه راه‌آهن - غضبناک - تکبر، بزرگ منشی
۴-عضو صورت - بسیار خندان - نور اندک
۵-از انواع مسابقات دو - ترکیب شیمیایی بلوری که در لحیم‌کاری استفاده می‌شود
۶-حلم - هر یک از مردم ساکن آلاسکا
۷-مارآذری - حالت نیم خواب - نت منفی
۸-جذاب‌کننده فوتبال - سنجش از دور - از الفبای انگلیسی
۹-ضمیر غایب - ضمیر ملکی چهارم - خوبرویی
۱۰-کوهی در ترکیه - پایتخت اندونزی
۱۱-گاز جوش‌کاری - زلزله دریایی
۱۲-بخش پایانی نوشتار که نقایص متن را تکمیل می‌کند - روادید - صدای کلفت
۱۳-ضمیر فرانسوی - نام ۲ ستاره در دب اکبر - درخشش، آذرخش
۱۴-میوه تنبل - پوشاک سر - از ماه‌های تابستان
۱۵-از اعداد ترتیبی - کرم روده

**عمودی:**

۱-عنوانی قدیمی برای امیران و حاکمان ولایات - نرم‌افزار نقشه‌کشی
۲-بخشنده - مسیر قطار - واحد پول پرتغال
۳-از پسران فریدون پیشدادی - الگو، نمونه - ترام درهم برهم! - گشاده
۴-از عناصر شیمیایی - پدر یا پدربزرگ - کارگردان امریکایی بن‌هور
۵-نیاز صنف نجار - ثروت حاصل از کار باد آورده - قطعه‌یی الکتریکی - مجموعه‌یی از نشانه‌های ارتباطی
۶-یک واحد از توپخانه - دریاچه‌یی در سوییس - رمه
۷-سکر - داغ خارجی - پاره سنگ ترازو
۸-از تقسیمات نظامی - فرش پارک‌ها - سادات
۹-دردآور - سیم ایمن‌کننده لوازم الکتریکی - از صور فلکی نیمکره شمالی
۱۰-کالبد - بالین - میوه گرمسیری پرخاصیت
۱۱-حرف همراهی - سازی که تنظیم شده و آهنگ مطلوب دارد - از گل‌های آپارتمانی - یاری
۱۲-ماه چهارم سال میلادی - خاتم‌الشعراء - نشانه مفعولی
۱۳-گل سخت پخته - از خدایان هندو - پاسخ مثبت در شیراز - تمام و کامل شدن همچون ماه
۱۴-سازمان علمی، فرهنگی، تربیتی سازمان ملل متحد - حیرت - زیرا، بعلت
۱۵-خواب وحشتناک - پایتخت فلسطین