



**امینا عبیدی**

دومین دوسالانه بین‌المللی خوشنویسی ایران با حضور پیشکسوتان خوشنویسی و مسئولان شنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ساعت ۱۷ در سرای سعدالسلطنه قزوین برگزار می‌شود.
دومین دوسالانه بین‌المللی خوشنویسی ایران در رشته‌های نستعلیق، شکسته‌نستعلیق، ثلث، نسخ در بخش غیر رقابتی و رشته‌های نقاشی خط، نستعلیق، شکسته نستعلیق، ثلث و نسخ در بخش نمایشگاهی برگزار می‌شود و در مجموع بیش از ۴۰۰ اثر به نمایشگاه آثار درویش عبدالمجید طالقانی، نمایشگاه آثار هنرمندان پیشکسوت و استادان خوشنویسی و همایشی درباره درویش عبدالمجید از دیگر برنامه‌های دوسالانه خوشنویسی است.
دومین دوسالانه بین‌المللی خوشنویسی ایران از سوی مرکز هنرهای تجسمی با همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین و انجمن خوشنویسان ایران از ۱۲۳اردیبهشت تا ۱۸ خرداد ماه در سرای سعدالسلطنه قزوین برگزار می‌شود. نخستین دوسالانه خوشنویسی نیز سال ۱۳۸۹ در قزوین برگزار شد.

**خوشنویسی بدون هیچ تزئین**

در همین راستا دبیر دوسالانه خوشنویسی درباره حمایت از سنت‌های هم گام با خوشنویسی گفت: دوسالانه خوشنویسی فرصتی برای گسترش سنت‌هاست. این دوسالانه از یک جنبه تاریگی تام دارد و آن این است که این بار آثار بخش مسابقه تنها به صورت خوشنویسی و بدون هیچ آرایشی یا تزئینی پذیرفته شده‌اند. به عبارت دیگر خط به صورت خالص و بدون هنرهای متعلق به آن پذیرفته می‌شود و هیچ تزئین و تذهیبی در آن جایز نیست. از سوی دیگر آثار شرکت داده شده در بخش مسابقه اجازه شرکت در بخش نمایشگاهی را ندارند.

محمد حسین شفیعی‌ها درباره علت محدود کردن بخش مسابقه دوسالانه خوشنویسی به خط به صورت مطلق و همچنین محدود کردن هنرمندان به ارسال تنها یک اثر این گونه توضیح داد: علت پذیرش آثار بدون تزئین، داوری بهتر آثار و برقراری عدالت در این حوزه بوده است. تردیدی وجود ندارد که خط بدون آراستگی پیرامونی با دقت بیشتر تری داوری خواهد شد و قصد هیئت داوران گزینش هنرمندانی است که خط را

## ملّاتیا



**پبله چی: وابستگی خوشنویسی به زبان فارسی سبب محدود شدن این هنر به کشورهای است که از خط فارسی استفاده می‌کنند**

♦ ♦ ♦

پیراسته‌تر و نیکوتر نگاشته‌اند. درباره حذف هنرهای وابسته به خوشنویسی یک شبهه وجود دارد و آن این است که در شرایطی که خوشنویسی ایران از آغاز تا امروز با هنرهایی آمیخته شده و این آمیختگی به فرهنگ ایرانیان وابستگی تام دارد چگونه می‌توان خط را برهنه از هنرهای وابسته به آن بررسی کرد و با در نظر گرفتن آمیختگی سنتی خط به تذهیب و تشعیر و طلا اندازی و زینت‌های دیگر با این شبهه پیش می‌آید که دوسالانه خوشنویسی، این هنر را از سنت‌های آمیخته به آن جدا

**ایرج راد: تئاتر شهر هم بخواهد، نماینده معرفی نمی‌کنیم**

مدیرعامل خانه تئاتر گفت: حتی اگر هم تئاتر شهر بخواهد، دیگر نماینده‌ای به شورای هنری این مجموعه معرفی نخواهیم کرد. ایرج راد به(ایسنا)، در این باره توضیح داد: در جلسه‌ای که اخیرا با هیئت‌مدیره خانه تئاتر داشتیم به این نتیجه رسیدیم، دیگر برای شورای انتخاب آثار تئاتر شهر نماینده‌ای معرفی نکنیم، زیرا معمولا آنچه در چنین شوراهایی رخ می‌دهد، بازتاب‌های منفی‌اش به نماینده خانه تئاتر برمی‌گردد، آنچه‌ا از نظر خانه تئاتر اهمیت دارد، حضور در سیاست‌گذاری‌ها و تدوین آیین‌نامه‌هاست، در مسائل اجرایی به عهده خود مسئولان است.

**دومین دوسالانه بین‌المللی خوشنویسی ایران آغاز می‌شود**

# نقش فرهنگ در کرشمه قلم



## رایجگاه

**علت پذیرش آثار بدون تزئین، داوری بهتر آثار و برقراری عدالت در این حوزه بوده است. تردیدی وجود ندارد که خط بدون آراستگی پیرامونی با دقت بیشتر تری داوری خواهد شد و قصد هیئت داوران گزینش هنرمندانی است که خط را پیراسته‌تر و نیکوتر نگاشته‌اند.**

♦ ♦ ♦

کرده است. شفیعی‌ها در پاسخ به این موضوع گفت: دوسالانه در پی گسترش سنت‌هاست و داوری آثار به شکل ممتاز و خالی از تزئینات به معنای نفی سنت‌ها نیست. ارزش‌های خوشنویسی و هنرهای وابسته به آن همواره نزد هنر دوستان محفوظ است اما رسالت دوسالانه گزینش خط به شیوه‌ای مطلق است تا فارغ از تزئینات داوری به شکلی درست انجام شود. هیچ کس منتکر این امر نیست که خوشنویسی پس از آرایش و اضافه کردن تزئین و تحت تاثیر جلوه رنگ و شکوه تزئین از تمایز آشکاری با شکل ساده خود برخوردار خواهد شد.

به همین سبب داوری آثار به شکلی مطلق و بر پایه ارزش‌های نهفته در خط اتفاق می‌افتد. دبیر دوسالانه خوشنویسی در توضیح این مطلب که دوسالانه خوشنویسی در کنار بخش رقابتی، بخش نمایشگاهی و نیز بخش جنبی را شامل می‌شود گفت: توجه به هنرهای وابسته به خوشنویسی در این بخش‌ها لحاظ شده است و وحدت این هنرها با خوشنویسی در دوسالانه مدنظر قرار خواهد گرفت.

پس در بررسی روند تاریخی خوشنویسی و آثاری که از قما بر جای مانده، وحدت هنرها به شکلی آشکار، مشهود است و نگاه مطلق ما به خط عدم اثرپذیری از تذهیب و نمایش توان هنرمند در نگارش خط است. عرضه یک اثر هنری به صورت خالص هنرمندان

را در شناخت این خلوص کمک می‌کند.

دوری از حاشیه‌ها سبب می‌شود تا داوری به شکلی خالص اتفاق بیفتد. رقابت خوشنویسی تنها باید ارزش‌های خوشنویسی را مدنظر قرار دهد و از این بابت انتقادی بر دوسالانه خوشنویسی نیست. همان‌طور که اشاره کردم هیچ پردازشی در خط اتفاق نمی‌افتد. نام بر خط نوشته نمی‌شود؛ تا بری آثاران اثر نگذارد. دیگر آن متن مشترک در دوسالانه انتخاب شده است، چرا که در این شرایط خوشنویسی به صورت مطلق و در شرایط کاملا یکسان

Culture@mellatonline.ir
ملّاتیا

پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۱  
۱۸ جمادی الثانی ۱۴۳۲  
مه ۱۰ ۲۰۱۲  
سال سوم | شماره ۴۴۶

دوری به نفع خوشنویسان ایرانی صورت گیرد. دبیر دو سالانه بین‌المللی خوشنویسی، در توضیح این پرسش که انحصار رشته‌های مختلف خوشنویسی در انحصار کدام ممالک است؛ گفت: در خط ثلث چند صد سال است که ترکیه سرآمد تمام ممالک دیگر است. در نسخ عربی نیز ترکیه در مرتبه بهتری از سایر ممالک قرار دارد. به علت برتری چند صد ساله ترک‌ها در این مقوله خودبه‌خود این امر مطرح می‌شود که هنرمندان ترکیه باید در تیم داوری حضور داشته باشند. نکته بعدی این است که خوشنویسان داخلی طی تماس‌های خود بر حضور هنرمندان ترکیه در تیم داوری تاکید کردند. او اضافه کرد: از سوی دیگر نگرش داوران غالب در خوشنویسی ایران سبب می‌شود تا حقوق شاگرد بر استاد و توجه استاد به اثر شاگردش از بین برود. وی افزود:نکته دیگر این که هنرمندی از کشورهای خارجی در جشنواره شرکت نکرده است. حال این که چگونه یک جشنواره بین‌المللی بدون حضور هنرمندان خارجی برگزار می‌شود همان‌طور که واضح است تا یک هفته به آغاز دوسالانه خوشنویسی هنوز هیچ هنرمند خارجی اثری به دبیرخانه ارسال نکرده است. رایزنان فرهنگی هنوز هم در انتظار رسیدن آثار از سوی هنرمندان خارجی و حضور آنها در دو سالانه‌ای است که تاکنون رنگ بین‌الملل را به خود ندیده است. دبیر هنری دوسالانه همچنین بر این نکته تاکید کرد؛ که رایزنان فرهنگی اکو در حال جمع‌آوری آثار برای این دوسالانه هستندوی تاکید کرد که فایل ارسال آثار خارجی تاروز داوری باز است. داوری با حضور اساتید خارجی برگزار می‌شود و تا لحظه‌ای که داوری صورت نگیرد آثار هنرمندان خارجی را خواهیم پذیرفت. وی اضافه کرد: از سویی انتخاب آثار صورت گرفته اما آثار خارجی به انتخاب نیز نرسیده‌اند این امر که چگونه آثار خارجی بدون گذر از مرحله انتخاب به مرحله داوری راه پیدا می‌کنند هم‌سانی در داوری آثار خارجی و داخلی را دچار شبهه می‌کند. دبیر هنری جشنواره در پاسخ به مشکلاتی از این دست، گفت: خوشنویسی در ایران رایج‌ترین رشته هنری است. به‌عبارت دیگر بین‌المللی بودن آن این نکته را کم‌رنگ نمی‌کند. جشنواره در بخش ملی و بین‌المللی دارای تفاوت‌هایی است که می‌توان از تقویم زمانی نیز در این راستا نام برد.

درباره نمایشگاه قرآن کریم هم در بخش بین‌الملل تقویم

مقایسه رخ می‌دهد و این امر کیفیت دوسالانه را بهبود می‌بخشد. متن مشترک سبب می‌شود تا هر هنرمندی به فراخور توان خود به انتخاب حروف نبرد دارد و در نهایت داوری دیگر هیچ شرایطی بر خلاف عدالت نگردد.

**زمان پذیرش آثار هنری در بخش خارجی**

دبیر هنری دو سالانه خوشنویسی نیز در همین راستا درباره ابهامات بین‌المللی بودن دوسالانه خوشنویسی گفت: تاروز پایانی برای پذیرش اثر در بخش خارجی زمان هست؛ هنر خوشنویسی هنری برگرفته از ذات فرهنگ و جوهره اندیشه ایرانی است. هنری که از سویی با فرهنگ و از سوی دیگر با زبان فارسی قرابت دارد. وابستگی خوشنویسی به زبان فارسی سبب محدود شدن هنر به هنر به کشورهای است که از خط فارسی استفاده می‌کنند. یکی از نکاتی که در دو سالانه خوشنویسی با آن مواجهیم استفاده از هنرمندان خارجی در تیم داوری است.

نکته این‌جاست که استفاده از هنرمندان خارجی به علت عدم آشنایی آنها با فرهنگ و بیگانگی شان با زبان ادب پارسی، سبب ایجاد دوگانگی در آرا می‌شود. در واقع می‌توان این سنوال را مطرح کرد که تیم داوری در رشته‌ای متعلق به ایران، آن هم در شرایطی که هنوز حتی یک اثر از هنرمندان خارجی در دوسالانه خوشنویسی شرکت نکرده است چگونه توجیه‌پذیر است؟ احمد پبله‌چی مشاور هنری دبیر دو سالانه، در رابطه با مسائل مهم خوشنویسی این‌گونه توضیح داد: دوسالانه خوشنویسی به شکل بین‌المللی برگزار می‌شود و عدم حضور داوران خارجی در رویدادی که به این نام برگزار می‌شود راه را برای اعتراض هنرمندان خارجی می‌گشاید.

این تصمیم بر پایه نوعی همبوع دوستی استوار است. وقتی داوری مجموعی از هنرمندان کشورهای صاحبنام در عرصه خوشنویسی است این شائبه کم‌رنگ‌تر شده یا از بین می‌رود که **♦ ♦ ♦ جدول کلاسیک |**

**یک جدول بادوشرح شماره ۴۴۶** توصیه می‌شود؛از مداداستفاده کنید تا بتوانید پاک کرده، جدول دوم را حل کنید

||| **حسین امینیان** |||

**عمودی:**

- از طرف آزمایشگاهی - چهارچوب عکس - غمخواری
- آفرشته آلو - فرزند بی‌دین
- سوسید - گذرگاه سر پوشیده - پسوند شایهت
- محل نمایش آثار هنری - نوشته‌ها
- پروردگار - همسایه تهران - روغنی - ساکت
- دوبیتی‌های محلی -از صنایع ادبی - سوره ۷۸
- لازم و ضروری - مرکز سوبیس - شریک چیزی در اسم
- عمل بیماری - باغ
- شهری در استان گیلان - نوعی یقه - مخالف ایستا
- از ضمائر متصل - پیامدها -آبگیر طبیعی
- دارای اهمیت - ذریه - پشت - باور چویان
- واحداختلاف سطح الکتریکی - از اجزای پا
- صوت شکفتی و تعجب - همسایه آلمان سوبیس - شهری در استان
- رمانی نوشته فدریکو گاسیالورکا - بسیار مجلل - پایتخت کشور کانادا
- معامله پایایی - پراکندن - از ماه‌ها

**افقی:**

- نویسنده بنیویان - تهیه کردن مواد شیمیایی پیچیده‌از طریق ترکیب مواد ساده
- برگه‌های انتخاباتی - چکر جامه - زبانه آتش - فلزی برمصرف
- یکی از باشگاه‌های فرانسوی - کنایی از قبایل لاگر

- کوبیت‌نوپل برده در سال ۱۹۵۱ - سروارید
- به‌دست آوردن - مالوف - سفره‌رنگین‌ن
- پیشاز لشکر - پول فلزی - مسابقه‌دوچرخمسواری
- آرزوش، نرخ - نرم‌افزار نقشه‌کشی
- پرتامین‌امقبادخون - مرغ سعادت - دودلی
- نویسنده مشهور انگلیسی که تاریخ‌فلسفه‌ا لوست - پایتخت اندونزی
- گذرگاه سر پوشیده - ریاضیدان سوبیسی با اکتشافاتی در آنالیز و مکانیک -صریح‌الهیجه
- ممانات - کوشش کردن ورنج دیدن در کار
- از هفت‌سین‌ها -رازگاه‌نیما - آقاریس
- طعام - اختراع مارکنی ایتالیایی -باغ خارجی
- چاشنی غذایی - پاینده، استوار - پراچهی براق و لطیف
- دقیقه - دشنام دادن کسی به شعر - صنای بلند - همسر زن
- علی‌البدل - هندسه سه‌بعدی

♦ نگاه ♦



**خوشنویسی با شعر نو**

||| **عباس اخوین\*** |||

خوشنویسی هنر ظریفی است. به عنوان مثال هر سال حدود بیش از صدها هنرجو وارد انجمن خوشنویسان می‌شوند، اما از بین این تعداد فقط یک یا دو نفر هنرمندی چیره‌دست می‌شوند، اما از یک دانشکده پزشکی و علوم، در سال ۴۰۰ نفر فارغ‌التحصیل و پزشک می‌شوند.

منظورم این است که خوشنویسی هنر سختی است که تا حدود زیادی ذاتی است و نیازمند ممارست است. متأسفانه در ایران، خوشنویسان سال‌ها زحمت می‌کشند و رنج می‌برند، اما از درجه علمی که شایسته‌اش هستند بر خوردار نمی‌شوند و مدرک‌نی نمی‌گیرند و این خیلی بد است. البته خوشبختانه امروز مدرک فوق‌ممتازی و استادی نیز در انجمن خوشنویسان به وجود آمده است، اما جای آکادمیک شدن خط در دانشگاه‌ها خالی است.

درباره انتخاب شهر هم؛ در مقایسه با ادبیات کلاسیک، توجه کمتری از سوی هنرمندان خوشنویس نسبت به شعرنو صورت گرفته است یا به‌طور مثال خود من در زمینه شعر نو کارهایی انجام داده‌ام و اشعار شاعرانی چون مهدی سهیلی و سهراب سپهری را به مدد نستعلیق نوشته‌ام. اما به‌طور کلی تصور می‌کنم بیش‌ترین دلیلی که باعث می‌شود خوشنویسان به شعر کهن گرایش داشته باشند وجود وزن و قافیه است که در قالب خط، زیاتر به نظر می‌آید.

البته بخشی از این مسئله هم به عادت خوشنویسان به‌ویژه خوشنویسان کهن برمی‌گردد که سال‌هاست به نوشتن شعر کهن پرداخته‌اند. با این حال امیدوارم خوشنویسان به همان اندازه که در حیطه شعر کهن، توانایی‌های خود را اثبات کرده‌اند بتوانند در زمینه شعر نو نیز کارهای درخشانی انجام دهند. شیوه کار من در نستعلیق بیش‌تر به سبک و سیاق عمادالکتاب نزدیک است. عمادالکتاب هنرمند ارزنده‌ای بود که در زمان پهلوی اول زندگی می‌کرد و حتی به جرم شرکت در کمیته مجازات به زندان نیز می‌افتد. از عمادالکتاب، امروز سیاه‌مشق‌ها و خط‌های زیبایی به جای مانده است. استاد من در خوشنویسی استاد علی حسینی شاگرد عمادالکتاب بوده است و من در سال‌های اولیه فراگیری خط به شیوه استاد آغاسی می‌نوشتم و بعد از آن نیز به سبک شخصی خود دست یافتم.

البته ناگفته‌نماند که من در حوزه خط، بیش‌تر به مشق نظری پرداخته‌ام و آنها که از فعالیت من طی این سال‌ها مطلع هستند، خط مرا ترکیبی از خط

امروز و شیوه میرعماد می‌دانند.

نکته جالب این است که خوشنویسانی چون عمادالکتاب، کلهر، میرزا غلامرضا و به‌طور کلی خوشنویسان دوره قاجار، همه به شیوه میرعماد دلبستگی داشته‌اند و براین اساس به آرایه‌اثر می‌پرداخته‌اند و البته بعد، توانستند شیوه مخصوص به خود را در خط پیدا کنند. به نظر من، میرعماد در خوشنویسی سرچشمه‌ای بوده است که خط و اصول سبک او توانسته منبع الهام هنرمندان بعد از او باشد.

همان‌گونه که مخاطبان می‌دانند من هنوز به نگارش چلیپا می‌پردازم و آنهایی که از نزدیک با نوع کار من آشنایی دارند مرا به عنوان چلیپانویس و کاتب نیز می‌شناسند. به نظر می‌رسد باید اطلاع‌رسانی بیش‌تری نسبت به خوشنویسی که جزو هنرهای اصیل ما به شمار می‌رود صورت گیرد و درباره شاخه‌های مختلف خوشنویسی اطلاعات بیش‌تری به مردم آرایه شود.

به‌ویژه این‌که ایران از دیرباز تا امروز مهد نستعلیق به شمار می‌رفته و از دل این مهد هنرمندان بزرگی به آرایه اثر پرداخته‌اند. نستعلیق در دهه‌های ۸ و ۹ ابداع شد و بتدریج دستخوش تکامل شد. چندان‌که هنرمندانی چون سلطان‌علی مشهدی، هروی در دوره تیموری به کامل کردن این نوع خط در آثار خود پرداختند. همین‌طور میرعماد در زمان صفویه در تکمیل و به اوج رساندن خط نستعلیق نقش بسزایی در تاریخ هنر ما ایفا کرده و به تعبیری بنیاد نستعلیق امروزی را او گذاشته و برای این خط قواعدی قائل شده است.

چلیپا معمولا در قالب دوبیتی و رباعی و براساس انتخاب خوشنوس از یک شعر نوشته می‌شود که باید از نظر طول و ارتقاغ و سایر جزئیات هموزن باشند. خوشنویسان بزرگ نیز معمولا هنرشان را در چلیپا نشان داده‌اند. چلیپا به تعبیری یک هنر سنتی به شمار می‌رود. حتی امروز این شاخه از خط، امتحان ورودی ممتاز انجمن خوشنویسان ایران برای هنرجویان در نظر گرفته شده است. یعنی هنرجویی که می‌خواهد در امتحان ممتاز انجمن شرکت کند حتما باید برای ورود به این بخش به آرایه یک اثر چلیپا بپردازد.

اگرچه در این میان گاهی شنیده می‌شود برخی هنرمندان می‌گویند تا چه زمان باید چلیپا بنویسیم و عمر این هنر رو به اتمام است. اما من معتقدم چلیپا به دلیل سبوسط بودن و گستردگی دارای رمز و رازها و تکنیک و تنوع زیادی است که حالا حالاها می‌شود در قالب‌های مختلف به نوشتن آن پرداخت.

**\*عضو هیئت ارزشیابی هنری وزارت ارشاد و رئیس مرکز کتابت و تعلیم ایران**

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰
۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵
۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰

**موج ۴۴۶**

در این جدول شما هر مربع دلخواه ۲x۲ یا ۳x۳ یا ۴x۴ یا ... را که در نظر بگیرید، جمع ۲ قطر (گوشه به گوشه) آنها با هم برابر خواهد بود.
بهتر است از مربع ۳x۳ شروع کنید که ۴ خانه آن دارای عدد است، خانه پنجم بدست می‌آید.

▼ **حل جدول گذشته (موج)**

۵	۱۰	۲	۸	۴	۶	۱	۹	۳
۱۲	۱۸	۱۲	۱۰	۱۴	۱۲	۹	۱۱	۱۱
۱۳	۱۲	۱۰	۱۴	۱۰	۳	۱۱	۱۱	۱۲
۱۴	۱۹	۱۲	۱۵	۱۳	۸	۱۰	۱۸	۱۵
۹	۱۴	۶	۱۲	۸	۱۰	۵	۱۳	۷
۶	۱۱	۳	۹	۵	۷	۲	۱۰	۴
۱۲	۱۷	۹	۱۵	۱۱	۱۳	۸	۱۶	۱۰
۱۰	۱۵	۷	۱۳	۹	۱۱	۶	۱۴	۸
۸	۱۳	۵	۱۱	۵	۷	۱۲	۴	۶

**سودوکو ۴۴۶**

راهنمایی: در هر مربع ۳x۳ و در هر سطر و ستون جدول، اعداد ۱ تا ۹ را بدون تکرار قرار دهید.

▼ **حل جدول گذشته (سودوکو)**

۳	۷	۹	۶	۴	۲	۸	۵	۱
۶	۱	۲	۵	۸	۳	۷	۴	۹
۸	۴	۵	۱	۹	۷	۶	۳	۲
۹	۳	۱	۴	۷	۵	۸	۲	۶
۲	۸	۱	۳	۶	۴	۷	۵	۹
۸	۲	۱	۶	۵	۹	۳	۴	۷
۳	۹	۴	۷	۲	۸	۵	۱	۶
۴	۵	۳	۱	۲	۶	۳	۷	۸
۷	۶	۸	۳	۱	۲	۴	۵	۹
۹	۲	۵	۴	۸	۱	۳	۶	۷